



PATRIARHIA ROMÂNĂ  
Sectorul Cultură, Pictură și Restaurare  
Sectorul Teologic-Educațional

Muzeul Național al Satului  
Dimitrie Gusti București



# CONCURSUL NAȚIONAL Icoana ortodoxă – lumina credinței

EDIȚIA a XIII-a: 1 FEBRUARIE – 30 IUNIE 2024



Scena „Hristos vindecând mulțimea bolnavilor”, absida de Nord a Bisericii „Sf. Cuv. Parascheva”, Mănăstirea Gura Motrului, județul Mehedinți

ICOANĂ PE LEMN | MINIATURĂ | PROIECT DESENAT

EVENIMENTE:

21 mai 2024 | Altarul de vară al Catedralei Patriarhale | Premiera câștigătorilor și vernisajul expoziției  
6 iunie 2024 | Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* din București | Vernisajul expoziției

Informații despre concurs: [www.patriarhia.ro](http://www.patriarhia.ro) | [www.facebook.com/IcoanaOrtodoxa](https://www.facebook.com/IcoanaOrtodoxa)

## I. Introducere

Ediția a XIII-a a Concursului Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței* este organizată cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, de Sectorul Cultură, Pictură și Restaurare, Componenta Pictură și Sectorul Teologic-Educațional, din cadrul Patriarhiei Române, în perioada 1 februarie – 30 iunie 2024 și se înscrie între manifestările dedicate *Anului omagial al pastorației și îngrijirii bolnavilor și Anului comemorativ al tuturor sfinților tămăduitori fără de arginți*.

## II. Descrierea concursului

### 1. Obiective

Obiectivul general al Concursului Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței* este păstrarea tradițiilor religioase și culturale, prin punerea în valoare a talentelor în pictura bisericească.

Obiectivele specifice

ale ediției a XIII-a a concursului sunt:

- promovarea artei bisericești autentice și a pictorilor iconari cu o abordare plastică și vizuală cât mai originală, în interiorul canonului;
- evidențierea rolului icoanei în viața liturgică;
- realizarea unui catalog al expoziției cu cele mai reprezentative lucrări din concurs;
- facilitarea accesului credincioșilor la cumpărarea icoanelor și a obiectelor canonice și reprezentative pentru arta bisericească românească.



Vernisajul expoziției *Icoana ortodoxă – lumina credinței*, ediția a XII-a Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* din București, 24 noiembrie 2023

### 2. Secțiuni

Concursul cuprinde **trei secțiuni**:

#### A. Icoană pe lemn

Temă: Concurenții vor realiza o compoziție cu unul dintre sfinții doctori fără de arginți sau sfinții tămăduitori înscrisi în Calendarul creștin-ortodox al Patriarhiei Române, care să conțină imaginea sfântului (bust sau în picioare) și minimum două scene de vindecare săvârșite de acesta. Spre exemplu, pot fi reprezentați: *Sfânta Întâia*

*Muceniță și întocmai cu Apostolii Tecla (24 septembrie), Sfântul Apostol și Evanghelist Luca (18 octombrie), Sfântul Cuvios Gherasim din Kefalonia (20 octombrie), Sfântul Ierarh Nectarie de la Eghina (9 noiembrie), Sfântul Ierarh Grigorie Taumaturgul, episcopul Neocezareei (17 noiembrie), Sfântul Ierarh Spiridon, episcopul Trimitundeii, făcătorul de minuni (12 decembrie), Sfântul Cuvios Nichifor cel Lepros (4 ianuarie), Sfinții Mucenici doctori fără de arginți Chir și Ioan (31 ianuarie), Sfântul Mucenic Trifon (1 februarie), Sfântul Ierarh Partenie, episcopul Lampsakului (7 februarie), Sfântul Ierarh Meletie, arhiepiscopul Antiohiei (12 februarie), Sfântul Sfințit Mucenic Mochie preotul (11 mai), Sfântul Mucenic Talaleu (20 mai), Sfântul Ierarh Luca, arhiepiscopul Crimeii (11 iunie), Sfântul Cuvios Samson, primitorul de străini (27 iunie), Sfinții Mucenici doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Roma (1 iulie), Sfântul Sfințit Mucenic Ermolae (26 iulie), Sfântul Mare Mucenic și Tămăduitor Pantelimon (27 iulie), Sfântul Mucenic Anichit (12 august), Sfântul Mucenic Diomid (16 august).*

Format și tehnică: Latura minimă 60-80 cm, tempera pe lemn.

#### B. Miniatură

Temă: Concurenții vor realiza două compoziții care să conțină (un fragment de) text, respectiv imagine, ilustrând două din cele șapte Evanghelii ale Sfântului Maslu.

Format: Vor fi realizate două compoziții pe format A3, orientate vertical. Concurenții sunt încurajați să se inspire din manuscrise bizantine sau postbizantine care combină creativ textul cu ilustrația miniaturală. Tehnică: Mixtă; lucrarea va fi prezentată pe suport de hârtie sau de pergament, fără ramă sau paspartu.

#### C. Proiect desenat

Temă: Concurenții vor realiza proiectul unei racle (fie rectangulară, fie cilindrică) pentru sfinte moaște ale unor sfinți doctori fără de arginți sau sfinți tămăduitori înscrisi în Calendarul creștin-ortodox al Patriarhiei Române. Programul iconografic poate include chipurile sfinților, scene din viețile lor și, eventual, scene cu tămăduiri săvârșite de Mântuitorul Iisus Hristos sau *Deisis*. Proiectul va fi realizat la scară, cu cote, în diferite secțiuni, incluzând și unele detalii, astfel încât raclea să poată fi executată ulterior. Se vor reprezenta o perspectivă axonometrică a raclei, precum și vederi cu fațetele interioare și exterioare ale acesteia (între 4 și 7 imagini). Se vor folosi, pe lângă elemente decorative și simbolice, reprezentări figurative.

Proiectul va urmări ca piesele de orfevrărie să poată fi realizate în tehnici combinate: sculptură, gravură, pictură, email, încastrare a unor elemente din diverse materiale și pietre (semi)prețioase. Concurenților li se recomandă să parcurgă o documentație / o stilistică diversificată.

Format și tehnică: Fiecare imagine va fi inclusă într-o planșă de dimensiuni A3, tehnică mixtă (desen, acuarelă); proiectul va fi prezentat fără ramă sau paspartu.

Icoanele, miniaturile și proiectele desenate vor fi realizate în **stilul artei de tradiție bizantină**, concurenții fiind încurajați să nu realizeze simple copii, ci să sintetizeze într-un limbaj propriu diferitele epoci ale picturii bizantine pre- și post-iconoclaste și, în aceeași măsură, să urmărească interpretările date de școlile picturale locale.

La una sau la mai multe secțiuni ale concursului se pot înscrie pictori iconari sau alte categorii de artiști, cu vârsta de minimum 18 ani. În dosarul de înscriere participanții vor include un text de maximum o pagină, în care vor argumenta alegerea făcută și vor oferi detalii cu privire la procesul de creație. Acest text va fi luat în considerare la evaluare.

### 3. Etapele concursului

#### ▪ **Anunțarea concursului (1-5 februarie 2024)**

#### ▪ **Înscrierea candidaților (1-5 aprilie 2024)**

Concurenții vor depune lucrările la sediul Sectorului Cultură, Pictură și Restaurare (str. Maria Rosetti, nr. 63, sector 2, București; telefon 021.210.07.12). De asemenea, concurenții vor transmite pe e-mailul [concursicoanaortodoxa@patriarhia.ro](mailto:concursicoanaortodoxa@patriarhia.ro):

- ✓ formularul de înscriere completat, semnat și scanat;
- ✓ un text de maximum o pagină (document Word, format A4, corp 12), în care vor argumenta alegerea făcută și vor oferi detalii cu privire la procesul de creație; textul nu va cuprinde date de identificare a concurentului (precum nume și prenume);
- ✓ o fotografie a concurentului (tip carte de identitate);
- ✓ 5-10 fotografii care să documenteze procesul de realizare a lucrării (desene pregătitoare și alte stadii de realizare a lucrării).

Numărul de concurs va fi comunicat fiecărui concurent la înscriere. La evaluarea lucrărilor și la publicarea rezultatelor, aceste numere de concurs vor înlocui numele și prenumele concurenților.

#### ▪ **Evaluarea lucrărilor (15-19 aprilie 2024)**

Va fi realizată de o comisie numită de Patriarh și formată din cinci specialiști în domeniul artelor bisericești, precum și profesori din cadrul facultăților de profil, care nu au lucrări înscrise în concurs, nici ucenici participanți la ediția curentă.

Criteriile de evaluare vor fi: 1. plastice generale; 2. plastice speciale; 3. intensive.

Rezultatele vor fi publicate pe site-ul [www.patriarhia.ro](http://www.patriarhia.ro), în Ziarul *Lumina* și pe contul de Facebook al concursului.

Lucrările câștigătoare vor fi păstrate ca proprietate a Patriarhiei Române – drepturile de autor sunt cedate Patriarhiei Române – și publicate în catalogul expoziției.

#### ▪ **Premierea câștigătorilor concursului (21 mai 2024)**

Se va face la finalul Sfintei Liturghii săvârșite la Altarul de vară al Catedralei Patriarhale în ziua de marți, 21 mai 2024. Cei nouă câștigători ai concursului (câte trei pentru fiecare secțiune) vor primi diplome, premii în bani și catalogul expoziției.

##### *Secțiunea A. Icoană pe lemn:*

Premiul I – 9.000 de lei;  
Premiul al II-lea – 7.000 de lei;  
Premiul al III-lea – 5.000 de lei.

##### *Secțiunea B. Miniatură:*

Premiul I – 6.000 de lei;  
Premiul al II-lea – 4.000 de lei;  
Premiul al III-lea – 3.000 de lei.

##### *Secțiunea C. Proiect desenat:*

Premiul I – 6.000 de lei;  
Premiul al II-lea – 4.000 de lei;  
Premiul al III-lea – 3.000 de lei.

Obținerea unui premiu în cadrul acestui concurs este recunoscută ca activitate de către *Comisia de Pictură Bisericească* a Patriarhiei Române. Concurenții care vor fi premiați trei ediții consecutive (trei ani la rând) vor fi autorizați ca iconari de către *Comisia de Pictură Bisericească*, fără a mai efectua perioada de practică.

#### ▪ **Expoziția „Icoana ortodoxă – lumina credinței” (21-31 mai 2024, Palatul Patriarhiei – holul „Europa Christiana”)**

Vor fi expuse și prezentate în catalogul expoziției lucrările premiate în concurs și, în funcție de valoarea și de diversitatea lor, câteva dintre lucrările nepremiate.

Catalogul va fi oferit expozanților și centrelor eparhiale din cuprinsul Patriarhiei Române. Expoziția va fi deschisă publicului în perioada 21-31 mai 2024, în zilele lucrătoare, între orele 14.00-16.00.

▪ **Expoziție la Muzeul Național al Satului  
„Dimitrie Gusti” din București (6-30 iunie 2024)**

Lucrările prezentate la Palatul Patriarhiei – sala *Europa Christiana* vor fi expuse și la Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti* din București, în perioada 6-30 iunie 2024. Vernisajul expoziției va avea loc în ziua de joi, 6 iunie 2024, la ora 14.00.

Cu această ocazie, se va organiza o masă rotundă în cadrul căreia vor fi analizate lucrările concurenților, modul în care acestea au răspuns temei, aspecte privitoare la evaluare. Sunt invitați să participe activ: concurenții, membrii comisiei de evaluare, organizatorii.

▪ **Emisiune dedicată concursului (5-7 iunie 2024)**

Câștigătorii, membrii juriului și organizatorii vor avea posibilitatea de a participa la o emisiune realizată de Trinitas TV cu privire la desfășurarea ediției a XIII-a a concursului.

▪ **Lucrările nepremiate în concurs (1-5 iulie 2024)**

Lucrările nepremiate în concurs pot fi ridicate de autori de la sediul Sectorului Cultură, Pictură și Restaurare, în perioada 1-5 iulie 2024, în zilele lucrătoare, între orele 8.00-16.00. Autorii vor primi *diplome de participare* la ridicarea lucrărilor.

### III. Organizatori și parteneri

#### 1. Echipa de organizare

Pr. prof. dr. Nicușor Beldiman, consilier patriarhal;  
dl Nicolae Hrițcu, consilier patriarhal;  
pr. George Jambore, inspector patriarhal;  
Arhid. lect. dr. Nicolae Balan, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă din Cluj Napoca - pictor bisericesc;  
dl lect. univ. dr. Ștefan Ionescu-Berechet, de la Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* a Universității din București; dl lect. univ. dr. Luigi Bambulea, de la Universitatea Națională de Arte din București; dl Ioan Popa, pictor bisericesc; dra Alexandra-Maria Piper și dna Ala Apostol, inspectori de specialitate în cadrul *Comisiei de Pictură Bisericească*.

#### 2. Parteneri

Muzeul Național al Satului *Dimitrie Gusti*, din București; Eparhiile Patriarhiei Române; Centrul de Presă *Basilica*; Editura *Basilica* și Tipografia Cărților Bisericești; Palatul Patriarhiei – Centrul de Conferințe; Centrul Cultural-Social *Iustin Patriarhul*.

Anexa 1:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

**Secțiunea\*\*** .....

PICTOR BISERICESC		NUMĂR DE CONCURS***
<p>Numele și prenumele: .....</p> <p>Adresa: .....</p> <p>..... Județul: .....</p> <p>Telefonul.....</p> <p>E-mailul: .....</p> <p>Profesia: .....</p> <p>Instituția: .....</p> <p>Scurtă prezentare a concurentului: .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>.....</p>
<p><b>LUCRARE</b> (titlu și dimensiuni)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>	
<p><b>DOCUMENTE ATAȘATE FORMULARULUI DE ÎNSCRIERE</b></p>	<p><input type="checkbox"/> un text de maximum o pagină (document Word, format A4, corp 12, transmis pe e-mail), în care se va argumenta alegerea făcută și se vor oferi detalii cu privire la procesul de creație; textul nu va cuprinde date de identificare a concurentului (precum nume și prenume)</p> <p><input type="checkbox"/> o fotografie a concurentului (tip carte de identitate, pe e-mail)</p> <p><input type="checkbox"/> 5-10 fotografii care să documenteze procesul de realizare a lucrării (desene pregătitoare și alte stadii de realizare a lucrării, pe e-mail)</p>	

**DECLARAȚIE**

*Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că lucrarea înscrisă în competiție îmi aparține.*  
 *Îmi exprim acordul cu privire la utilizarea și prelucrarea datelor mele personale de către Patriarhia Română, în cadrul Concurșului Național „Icoana ortodoxă – lumina credinței”, ediția a XIII-a, cu respectarea prevederilor legale.*

DATA	SEMNĂTURA

\* Pentru înscriere, în perioada 1-5 aprilie 2024, vă rugăm să depuneți lucrările (icoana pe lemn / miniaturile / proiectul desenat) la sediul Sectorului Cultură, Pictură și Restaurare (str. Maria Rosetti, nr. 63, sector 2, București; telefon 021.210.07.12, e-mail [concurșicoanaortodoxa@patriarhia.ro](mailto:concurșicoanaortodoxa@patriarhia.ro)). De asemenea, vă rugăm să transmiteți pe e-mail: **acest formular de înscriere completat, semnat și scanat; un text de maximum o pagină** (document Word, format A4, corp 12), în care veți argumenta alegerea făcută și veți oferi detalii cu privire la procesul de creație; textul nu va cuprinde date de identificare a concurentului (precum nume și prenume) și va fi luat în considerare la evaluare; **5-10 fotografii care să documenteze procesul de realizare a lucrării** (desene pregătitoare și alte stadii de realizare a lucrării, pe stick); **o fotografie a concurentului** (tip carte de identitate).

\*\* La una sau la mai multe secțiuni ale concursului se pot înscrie pictori iconari sau alte categorii de artiști, cu vârsta de minimum 18 ani. În cazul în care doresc să se înscrie la mai multe secțiuni, concurenții vor completa câte o fișă de înscriere pentru fiecare secțiune. Icoanele, miniaturile și proiectele desenate vor fi realizate în stilul artei de tradiție bizantină, concurenții fiind încurajați să nu realizeze simple copii, ci să sintetizeze într-un limbaj propriu diferitele epoci ale picturii bizantine pre- și post-iconoclaste și, în aceeași măsură, să urmărească interpretările date de școlile picturale locale.

Concursul va cuprinde trei secțiuni:

**A. Icoană pe lemn**

Temă: Concurenții vor realiza o compoziție cu unul dintre sfinții doctori fără de arginți sau sfinții tămăduitori înscriși în Calendarul creștin-ortodox al Patriarhiei Române, care să conțină imaginea sfântului (bust sau în picioare) și minimum două scene de vindecare săvârșită de acesta. Spre exemplu, pot fi reprezentați: *Sfânta Întâia Muceniță și întocmai cu Apostolii Tecla (24 septembrie), Sfântul Apostol și Evanghelist Luca (18 octombrie), Sfântul Cuvios Gherasim din Kefalonia (20 octombrie), Sfântul Ierarh Nectarie de la Eghina (9 noiembrie), Sfântul Ierarh Grigorie Taumaturgul, episcopul Neocezareei (17 noiembrie), Sfântul Ierarh Spiridon, episcopul Trimitundei, făcătorul de minuni (12 decembrie), Sfântul Cuvios Nichifor cel Lepros (4 ianuarie), Sfinții Mucenici doctori fără de arginți Chir și Ioan (31 ianuarie), Sfântul Mucenic Trifon (1 februarie), Sfântul Ierarh Partenie, episcopul Lampsakului (7 februarie), Sfântul Ierarh Meletie, arhiepiscopul Antiohiei (12 februarie), Sfântul Sfințit Mucenic Mochie preotul (11 mai), Sfântul Mucenic Talaleu (20 mai), Sfântul Ierarh Luca, arhiepiscopul Crimeii (11 iunie), Sfântul Cuvios Samson, primitorul de străini (27 iunie), Sfinții Mucenici doctori fără de arginți Cosma și Damian, cei din Roma (1 iulie), Sfântul Sfințit Mucenic Ermolae (26 iulie), Sfântul Mare Mucenic și Tămăduitor Pantelimon (27 iulie), Sfântul Mucenic Anichit (12 august), Sfântul Mucenic Diomid (16 august).*  
 Format și tehnică: Latura minimă 60-80 cm, tempera pe lemn.

**B. Miniatură**

Temă: Concurenții vor realiza două compoziții care să conțină (un fragment de) text, respectiv imagine, ilustrând două din cele șapte Evanghelii ale Sfântului Maslu.  
 Format: Vor fi realizate două compoziții pe format A3, orientate vertical. Concurenții sunt încurajați să se inspire din manuscrise bizantine sau postbizantine care combină creativ textul cu ilustrația miniaturală.  
 Tehnică: Mixtă; lucrarea va fi prezentată pe suport de hârtie sau de pergament, fără ramă sau paspartu.

**C. Proiect desenat**

Temă: Concurenții vor realiza proiectul unei racle (fie rectangulară, fie cilindrică) pentru sfinte moaște ale unor sfinți doctori fără de arginți sau sfinți tămăduitori înscriși în Calendarul creștin-ortodox al Patriarhiei Române. Programul iconografic poate include chipurile sfinților, scene din viețile lor și, eventual, scene cu tămăduiri săvârșite de Mântuitorul Iisus Hristos sau *Deisis*.  
 Proiectul va fi realizat la scară, cu cote, în diferite secțiuni, incluzând și unele detalii, astfel încât racla să poată fi executată ulterior. Se vor reprezenta o perspectivă axonometrică a raclei, precum și vederi cu fațetele interioare și exterioare ale acesteia (între 4 și 7 imagini). Se vor folosi, pe lângă elemente decorative și simbolice, reprezentări figurative. Proiectul va urmări ca piesele de orfevrărie să poată fi realizate în tehnici combinate: sculptură, gravură, pictură, email, încastrare a unor elemente din diverse materiale și pietre (semi)prețioase. Concurenților li se recomandă să parcurgă o documentație / o stilistică diversificată.  
 Format și tehnică: Fiecare imagine va fi inclusă într-o planșă de dimensiuni A3, tehnică mixtă (desen, acuarelă); proiectul va fi prezentat fără ramă sau paspartu.

\*\*\* Se completează de către Sectorul Cultură, Pictură și Restaurare cu numere unice de înregistrare. Numărul de concurs va fi comunicat fiecărui concurent la înscriere. La evaluarea lucrărilor și la publicarea rezultatelor, aceste numere de concurs vor înlocui numele și prenumele concurenților.

Anexa 2:

## ÎNREGISTRAREA ȘI EVALUAREA LUCRĂRILOR

### **Înregistrarea lucrărilor**

La înscrierea lucrărilor în concurs, membrii Sectorului Cultură, Pictură și Restaurare vor primi iconele pe lemn / miniaturile / proiectele desenate și le vor depozita într-un spațiu special amenajat. Pe formularele de înscriere, pe etichetele care vor fi lipite pe lucrări și pe textele în care concurenții oferă detalii cu privire la procesul de creație, vor nota numerele unice de concurs, astfel:

- pentru primul concurent înscris la Secțiunea A. *Icoană pe lemn*, numărul unic de înregistrare va fi „A1”;
- pentru primul concurent înscris la Secțiunea B. *Miniatură*, numărul unic de înregistrare va fi „B1”;
- pentru primul concurent înscris la Secțiunea C. *Proiect desenat*, numărul unic de înregistrare va fi „C1”.

Lucrările vor fi separate, ulterior, de formularele de înscriere. Numărul de concurs va fi comunicat fiecărui concurent la înscriere. La evaluarea lucrărilor și la publicarea rezultatelor, aceste numere de concurs vor înlocui numele și prenumele concurenților.

### **Evaluarea lucrărilor**

Evaluarea lucrărilor va fi realizată de comisia numită de către Patriarh și formată din cinci specialiști în domeniul picturii bisericești, care nu au lucrări înscrise în concurs, nici ucenici participanți la ediția curentă.

Întrunirea comisiei de evaluare va avea loc la sediul Sectorului Cultură, Pictură și Restaurare, în perioada 15-19 aprilie 2024. Membrii comisiei vor ține cont de următoarele criterii de evaluare:

**1. plastice generale; 2. plastice speciale; 3. intensive.**

#### **1. Criterii plastice generale (0-25 de puncte)**

a. *Originalitatea sau noutatea (0-10 puncte)*. Sunt apreciate lucrările care nu reproduc mecanic un model, ci sintetizează într-o exprimare proprie mai multe reprezentări / stiluri, eventual din diferite epoci artistice. Imitarea pictorilor bisericești contemporani va fi considerată, de asemenea, simplu mimetism.

b. *Complexitatea, echilibrul și expresivitatea compoziției (0-10 puncte)*. Sunt apreciate compoziții complexe, elaborate, dar simpla aglomerare de personaje și decor nu asigură un punctaj favorabil; vor fi urmărite știința compunerii și echilibrul subiect - decor, expresivitatea elementelor de detaliu, raportul dintre text și imagine.

c. *Adecvarea stilistică (0-5 puncte)*. Se va urmări consonanța cu stilistica generală (= stilizare hieratică) a imaginii sacre bizantine. Variația stilistică este nu doar permisă, ci încurajată, însă în limitele esteticii icoanei răsăritene și în ale tradițiilor stilistice orientale majore (protocreștin, bizantin antic, bizantin clasic, bizantin academic, postbizantin, neobizantin, siriatic). În mod special, în cazul miniaturii, dar și al altor compoziții care includ elemente decorative, va fi evaluată adecvarea ornamenticii folosite la tema aleasă (epoca în care a trăit sfântul), la stilul de execuție a scenei principale și la tehnica folosită. De exemplu, nu va fi apreciată o lucrare în care, indiferent de tema aleasă, se apelează la elemente decorative muntenești (brâncovenești) doar din rațiuni de virtuozitate. Comisia va urmări și va aprecia dacă s-au folosit motive decorative bizantine, dacă s-a apelat la o documentație variată, dacă se realizează adecvarea între subiectul principal și tratarea ornamentației, între conținutul manuscrisului și stilul ilustrației. În principiu, apelul la o decorație care prezintă doar măiestria execuției, dar nu și documentare nu va fi criteriu de evaluare apreciativă.

## 2. Criterii plastice speciale (0-40 de puncte)

a. *Execuția tehnică (0-10 puncte)*. Va fi apreciată execuția tehnică avansată / ireproșabilă, însă tehnica elaborată, cu foiță de aur, bolus etc. sau suportul prelucrat în exces (uneori până la artizanal) nu vor fi considerate merite în sine, independent de modul de realizare a lucrării și de răspunsul / soluția dat / ă temei. Valoarea materialelor folosite nu trebuie să confere prin sine valoare lucrării și să adauge puncte în evaluare.

b. *Execuția artistică (0-20 de puncte)*. Evaluarea va urmări armonia cromatică, modelele formelor, corectitudinea desenului, știința proporției, a redării anatomiei, ingeniozitatea ritmică, acuratețea detaliilor, toate încadrate specificului artei bizantine.

c. *Relația dintre tehnică și subiectul redat (0-10 puncte)*. Va fi urmărit modul în care concurentul a știut să simplifice sau să dezvolte tema reprezentată, în funcție de tehnica folosită, să lucreze monumental sau miniatural, în funcție de mediul în care se exprimă.

## 3. Criterii intensive (0-25 de puncte)

a. *Adecvare teologică (0-10 puncte)*. Abordarea generală sau detaliile cu implicații (sau cu terminații) doctrinare sunt conforme sistemului dogmatic răsăritean și convergente cu hermeneutica teologică a Bisericii.

b. *Adecvare iconografică (0-10 puncte)*. Concepția scenei sau construcția siluetei sunt adecvate tematic și / sau hagiografic (0-3), sunt consonante cu istoria tipului iconografic în cauză / cu tradiția de reprezentare a temei tratate (sau, cel puțin, rezonante cu habitudinile iconografice răsăritene) (0-4); în cazul ideal, recuperează, prin documentare personală, iconografii uitate sau rare (dar nu problematice sau „avangardiste”) (0-3).

c. *Adecvare funcțională (0-5 puncte)*. Compoziția și stilul sunt sensibile la funcția obiectului de artă sacră, deci la destinația sa liturgică, mistagogică sau de cult privat.

Modul de evaluare: pentru fiecare lucrare se vor acorda puncte aferente celor trei criterii de evaluare (cu toate subpunctele lor). Punctajul total acordat de fiecare membru al comisiei unei lucrări – maximum 100 de puncte – este reprezentat de suma punctajelor acordate, la care se adaugă punctajul din oficiu (10 puncte).

### Exemplu:

	1a	1b	1c	2a	2b	2c	3a	3b	3c	Oficiu
Lucrarea nr. 1	9	10	5	10	19	10	10	10	5	10
Punctaj total = criteriu 1 + criteriu 2 + criteriu 3 + puncte oficiu	98									

Punctele vor fi trecute în *Fișa individuală (Anexa 4)* a fiecărui membru al comisiei. Punctajele totale de la cei cinci evaluatori vor fi trecute în *Fișa colectivă (Anexa 5)*. Punctajul final cel mai mare (suma celor cinci punctaje totale, maximum 500 de puncte) va evidenția câștigătorii concursului.

La final, în fața membrilor comisiei, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe lucrări cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa *Fișa colectivă* cu numele concurenților. Comisia de evaluare își rezervă dreptul de a nu oferi unul sau altul dintre premiile anunțate, în situația în care, pentru o anumită secțiune, nu s-au înregistrat minimum trei lucrări / proiecte performante.

Până în ziua de 19 aprilie 2024 vor fi anunțate rezultatele concursului, iar cei nouă câștigători (câte trei pentru fiecare secțiune) vor fi premiați la finalul Sfintei Liturghii săvârșite la Altarul de vară al Catedralei Patriarhale în ziua de marți, 21 mai 2024.