

Icoana ortodoxă - lumina credinței



Icoana ortodoxă Lumina credinței

EDIȚIA A VI-A • 2017

Icoana ortodoxă - lumina credinței

ediția a VI-a • 2017

Catalogul reunește lucrările **premiat**e la cele patru secțiuni ale concursului
frescă | mozaic | icoană pe lemn | icoană pe sticlă
și 11 lucrări nepremiate, dar alese de juriu pentru a face parte din **expoziție**.

Catalogul expoziției

Sala Europa Christiana • mai 2017



EXPOZIȚIE

organizată de Sectorul Cultură și Patrimoniu religios și
Sectorul Teologic-Educațional ale Patriarhiei Române.

Nicolae HRIȚCU, *consilier patriarhal*
Pr. Florin MARICA, *consilier patriarhal*

CATALOG

editor coordonator: monahia Atanasia VĂEȚIȘI
redactor: diac. Dan COZEA
fotografii: Ioana Maria GIURA
grafică: Daniel Mihail CONSTANTINESCU

ISBN 978-606-29-0165-3

© Editura BASILICA a Patriarhiei Române, 2017

www.editurapatriarhiei.ro

editura@patriarhia.ro

Icoana ortodoxă - lumina credinței

EDIȚIA A VI-A • 2017

Catalogul expoziției

Sala Europa Christiana • mai 2017

lucrare apărută cu binecuvântarea
Preafericitului Părinte DANIEL
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române



Iconografia ortodoxă - teologie în imagini și culori*

Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței* a ajuns, în anul 2017, la cea de-a VI-a ediție, înscriindu-se de acum între evenimentele cele mai cunoscute și așteptate. În acest an, declarat de Sfântul Sinod drept **Anul omagial al sfințelor icoane, al iconarilor și pictorilor bisericești**, participanții au avut în plus cadrul și motivația de a-și mărturisi apartenența la o breaslă prețuită secole de-a rândul, cea a zugravilor și iconarilor, care au împodobit prin creația lor lăcașurile de cult și casele credincioșilor.

La 1230 de ani de la Sinodul al VII-lea ecumenic din anul 787, care a consfințit victoria Ortodoxiei împotriva celor care combăteau sfințele icoane, pentru că nu înțelegeau temeiul lor dogmatic, putem spune că tradiția iconografică s-a exprimat într-o diversitate de stiluri, școli și zone geografice, însă a păstrat mereu o continuitate în timp și în spațiu. Biruința Ortodoxiei asupra prigoanei împotriva icoanelor a însemnat biruința învățaturii Bisericii, potrivit căreia: *deoarece Fiul veșnic al lui Dumnezeu a luat trup uman, material, Persoana divino-umană a Mântuitorului Iisus Hristos poate fi reprezentată în icoană.*

Pornind de la realitatea Întrupării Fiului veșnic al lui Dumnezeu, Biserica a învățat că materia vizibilă este capabilă să exprime o realitate duhovnicească invizibilă. Asumându-și firea umană vizibilă, Fiul lui Dumnezeu Cel nevăzut a devenit văzut și a deschis calea artei liturgice sau a iconografiei, care nu este doar o artă decorativă, pedagogică și estetică, ci, în primul rând, *o mărturisire vizuală a adevărului de credință* privind Înomenirea sau Întruparea Cuvântului veșnic al lui Dumnezeu,

* Cuvântul înainte al Preafericitului Părinte DANIEL, Patriarhul Bisericii Ortodoxe, pentru Catalogul Concursului Național „Icoana ortodoxă – lumina credinței”, ediția a VI-a, 2017.

precum și o chemare la rugăciune sau la comuniune spirituală cu Hristos Dumnezeu-Omul și cu persoanele sfinte reprezentate în icoane.

Iconografia ortodoxă este o artă liturgică, bisericească, profund teologică pentru că face vizibilă, prin imagini și culori, învățătura de credință a Bisericii Ortodoxe privind Persoana, viața și lucrarea Mântuitorului Iisus Hristos, viața și lucrarea Maicii Domnului, precum și viețile sfinților lui Dumnezeu din toate timpurile. După cum Sfânta Scriptură arată, prin cuvinte, lucrarea mântuitoare a lui Dumnezeu în istorie, tot așa iconografia ortodoxă arată, prin imagini și culori, aceeași lucrare mântuitoare a lui Dumnezeu în istorie, prin sfinții Săi. În acest sens, numai pictura bizantină ortodoxă este normativă pentru Biserica Ortodoxă, deoarece această pictură este deplin compatibilă cu Sfânta Liturghie ortodoxă și cu iconografia ortodoxă liturgică de factură bizantină. Cu alte cuvinte, în Biserica Ortodoxă scrierile sfinte și sfințele icoane au același conținut al credinței în Hristos, întrucât Iisus Hristos este numit, în același timp, Cuvântul lui Dumnezeu (cf. Ioan 1, 14) și Icoana sau chipul lui Dumnezeu (cf. Coloseni 1, 15).

Așadar, *iconografia ortodoxă este teologie în imagini și culori*, iar adevărul acesta îl înțelegem în deosebi dacă privim *icoanele sărbătorilor liturgice și cugetăm la înțelesurile profunde ale imaginilor înfățișate în ele, adică oamenii și evenimente în legătură de credință și rugăciune cu lumina Împărăției Preasfintei Treimi. Din această perspectivă, arta icoanei și a picturii ortodoxe nu este o artă naturalistă, care copiază natura, ci arta realităților transfigurate de lumina sau harul Împărăției Cerurilor. Urmând principiile acestei arte sacre sau liturgice ortodoxe, iconarul sau pictorul bisericesc reprezintă personaje, locuri sfinte și peisaje, pe care le recunoaștem că au trăit ori s-au manifestat în realitatea istorică, dar care sunt prezentate ca având anumite trăsături specifice relației harice a istoriei umane cu Împărăția Cerurilor, adică o realitate transfigurată sau transparentă îndreptată spre un mod nou de existență, și anume spre existența eternă pascală, spre existența sufletului și a trupului în lumina Învierii lui Hristos, care umple de sensul ultim al creației și de slava sfințeniei „cerul și pământul și cele de sub pământ” – cum se spune în slujba Învierii din noaptea Sfințelor Paști. Întrucât, pentru Ortodoxie, icoana și pictura bisericească sunt o artă proprie și specifică Bisericii, Biserica, prin lucrarea pictorilor bisericești consacrați sau recunoscuți de ea, se exprimă ca fiind mărturisitoare în*

fiecare icoană și pictură bisericească **dacă acestea reflectă cu fidelitate credința ortodoxă și se înscriu în tradiția vie a chipurilor sfinților rugători**, a căror viață este descrisă în sinaxarele Bisericii și în cărțile ei liturgice, afirmându-se astfel, în mod constant, **vocația liturgică mărturisitoare, doxologică, didactică și estetică a icoanelor și a picturii bisericești**.

Prin urmare, icoanele și pictura bisericii sunt *veșmântul vizual al spațiului liturgic*, sunt parte a vieții liturgice, iar acele icoane care se află în afara lăcașelor de cult, în case, în școli sau alte instituții, *prelungesc prezența harică a lui Hristos din Biserică în lume și stabilesc o legătură tainică între „Casa Domnului” și casa omului*. Fiecare icoană, indiferent de subiectul ei, face vizibilă taina iubirii smerite și preaslăvite a lui Hristos „Cel Unul Sfânt”, Cel răstignit, înviat și înălțat întru slavă. De aceea, zugravii de icoane și de fresce trebuie să fie persoane capabile să transmită, prin lucrarea lor duhovnicească și artistică, această taină a luminii, păcii și bucuriei pascale ale lui Hristos. *Pictorii bisericești nu sunt simpli artiști sau meșteșugari, cunoscători ai unor tehnici artistice, înzestrați cu mai mult sau mai puțin talent. Ei sunt mai mult decât simpli ilustratori ai unor istorii, evenimente ori vieți de sfinți, și anume ei sunt vestitori ai luminii, păcii și bucuriei sau ai slavei Împărăției Cerurilor, care s-a arătat ucenicilor Petru, Iacob și Ioan, pe muntele Tabor, la Schimbarea la Față a Domnului Iisus Hristos, slavă care este viitorul definitiv al omului înduhovnicit și al universului înnoit* (cf. Apocalipsa cap. 21). Din acest motiv, Biserica se îngrijește cu responsabilitate de formarea, promovarea și confirmarea iconarilor și pictorilor bisericești, ca **misionari ai dreptei credințe și ai frumuseții netrecătoare**.

Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței* este un bun prilej de a încuraja pictura bisericească autentică, având ca bază sau normă canonică pictura bizantină (deși uneori, acceptându-se influențe străine eterodoxe, au fost tolerate și alte feluri de pictură). Acest Concurs oferă tinerilor iconari posibilitatea de a se cunoaște între ei și de a fi cunoscuți și altor oameni. *Lucrările lor premiate în cadrul Concursului sunt prezentate în expoziție și publicate în catalog*, informația despre ei circulă, prin intermediul acestei tipărituri, dar și al mijloacelor moderne de comunicare, astfel încât lucrarea iconarului ortodox rămâne mereu vie și prezentă în Biserică și în societate.

Ediția din acest an a adus și câteva **elemente de noutate**: organizatorii Concursului au propus ca obținerea unui premiu să fie recunoscută de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române ca fiind activitate de formare, iar acei concurenți care vor fi premiați trei ediții consecutive (la secțiunile frescă, mozaic și icoană pe lemn) să fie autorizați ca iconari, de către aceeași Comisie de Pictură Bisericească, fără ca aceștia să mai efectueze perioada de practică, prevăzută de Regulamentul Comisiei de Pictură Bisericească. Această noutate este un mod suplimentar de a întări autoritatea și importanța Concursului, de a stabili o legătură directă cu organismul care supraveghează întreaga activitate de formare a pictorilor bisericești și de executare a lucrărilor de artă bisericească în cuprinsul Patriarhiei Române, dar și de a le oferi tinerilor pictori noi posibilități de a fi evaluați, premiați și promovați.

În Biserica Ortodoxă Română se formează mereu noi generații de iconari și pictori bisericești calificați. Aceștia sunt cei care știu să primească lumina duhovnicească și artistică de la pictorii mari, care s-au validat în timp, să respecte erminia picturii bisericești, dar și să reia cu prospețime nouă și să aprofundeze vechile teme iconografice, deoarece *Tradiția vie a Bisericii nu este simplă repetiție stereotipă, ci o fidelitate mereu înnoită prin aprofundare teologică, duhovnicească și artistică*. Pentru a-i cunoaște pe acești pictori, Biserica le oferă acestora prilejul de a se manifesta în cadrul Concursului, dar și în unele conferințe naționale, congrese internaționale, simpozioane, întâlniri de lucru, ateliere și șantiere, deschise în toată țara. Adresăm felicitări tuturor participanților la concurs, în mod deosebit celor premiați, mulțumim organizatorilor concursului: *Sectoarele Patrimoniul Religios și Teologic-Educațional* ale Patriarhiei Române, precum și membrilor juriului, și celor care au ostenit la realizarea acestui catalog. Remarcăm cu bucurie interesul pe care tineri din toată țara l-au manifestat și de această dată pentru concursul organizat de Patriarhia Română și avem speranța că vor apărea mereu iconari talentați, pe care Biserica și iubitorii de frumuseți spirituale netrecătoare vor reuși să-i prețuiască și să-i încurajeze.

† DANIEL

Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

Premii

FRESCĂ

Premiul I

Marius Ciprian GHINESCU
Iași, jud. Iași

Premiul II

Bogdan Gheorghe VERDEȘ
Cornu de Jos, jud. Prahova

Premiul III

Ciprian Eduard ISCU
Slatina, jud. Olt

MENȚIUNE

Traian SCORȚA
Galați, jud. Galați

MOZAIC

Premiul III

Daniela Ligia ȘERBAN
București

ICOANĂ pe lemn

Premiul I

Marius Ciprian GHINESCU
Iași, jud. Iași

Premiul II

Ionel HARAGA
Miroslava, jud. Iași

Premiul III

Mirela Eugenia KLEIN-KIRIȚESCU
București

MENȚIUNE

Maria Corina NEGREANU
Cluj-Napoca, jud. Cluj

ICOANĂ pe sticlă

Premiul I

Simona Teodora ROȘCA
Cluj-Napoca, jud. Cluj

Premiul II

Florin Nicolae POENARIU
Săsciori, jud. Alba

Premiul III

Veronica Lucia ȚAȚA
Florești, jud. Cluj

MENȚIUNE

Cristina Aurelia IONESCU-BERECHET
București

A group of six men are gathered around a table in a meeting room. They are looking at documents or a presentation on the table. The man on the far left is wearing a dark suit and a black cap. The other men are wearing jackets and suits. The room has a white wall with some framed documents or charts. The overall tone is professional and collaborative.

Concurs

premiul I

Marius Ciprian

GHINESCU



S-a născut în Bacău, la 7 iunie 1983. A absolvit Liceul de Artă *George Apostu* din Bacău, secția Pictură murală, în 2002, după care a urmat cursurile Facultății de Teologie *Dumitru Stăniloae* din Iași, secția Pictură bisericească. Este unul dintre primii membri ai echipei de pictură bisericească din cadrul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, echipă care are deja 10 ani de activitate. Din anul 2014, este pictor autorizat de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Romane.

Str. Sălciilor, nr. 26, bl. 812, sc. C, ap. 18, Iași, jud. Iași
marius_pic@yahoo.com

Sfinții Cuvioși IOAN DAMASCHIN
și TEODOR STUDITUL,
frescă, 127 x 94 cm



premiul al II-lea

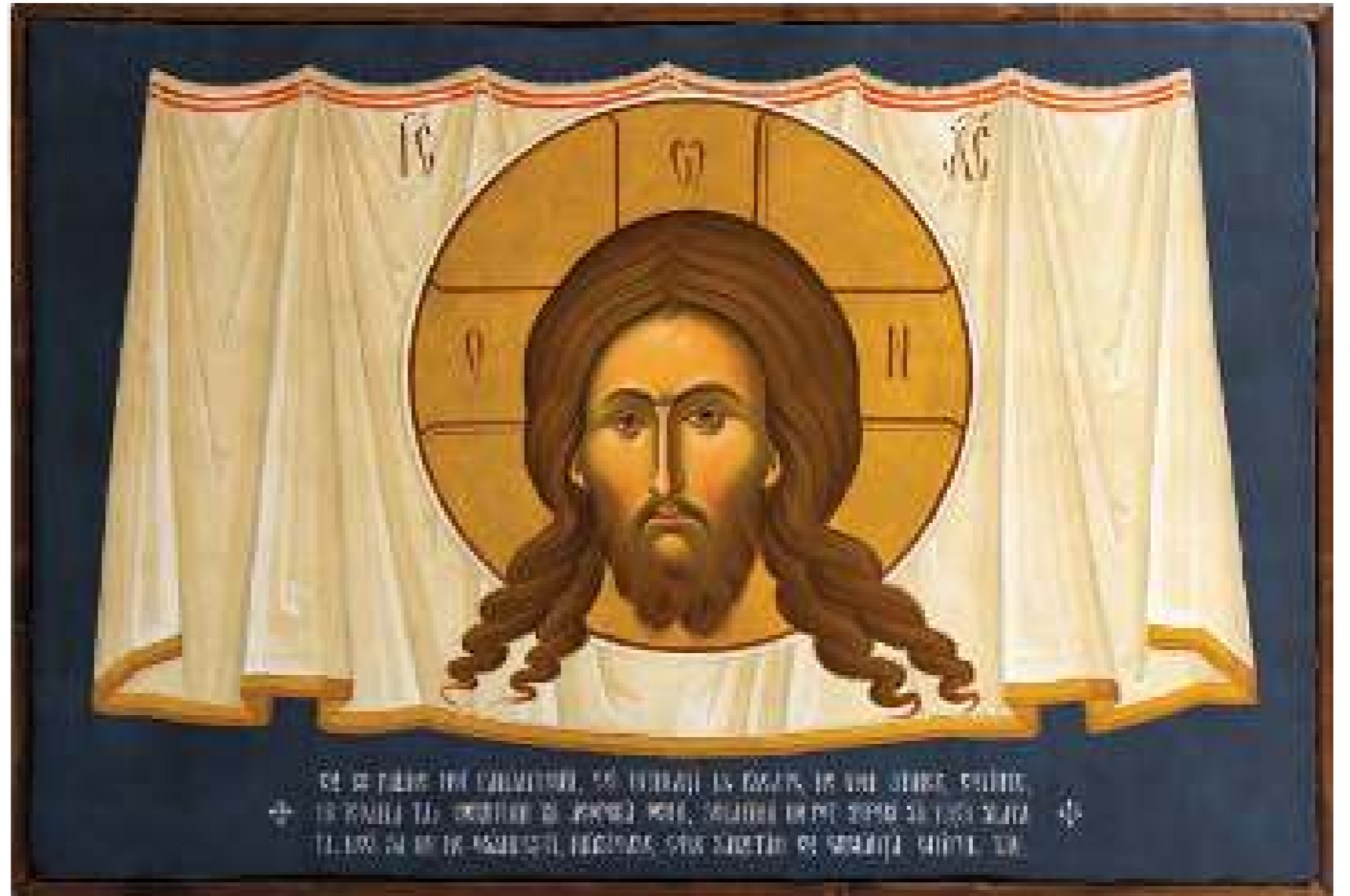
Bogdan Gheorghe

VERDEȘ



S-a născut în anul 1987, în localitatea Fălticeni, județul Suceava. A început să deprindă meșteșugul picturii la Mănăstirea Râșca din satul părintesc. Este absolvent al Seminarului Teologic *Sfântul Apostol Andrei* din Galați și al Facultății de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră. A participat la alte trei ediții ale Concursului Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței*, în cadrul cărora a obținut locul I (2014, secțiunea icoană pe lemn) și locul II (2012 și 2015, secțiunea frescă).

Aleea Zorilor, nr. 155, Cornu de Jos, jud. Prahova
 bogdanverdes87@yahoo.com



Sfânta MAHRAMĂ, frescă, 140 x 94 cm

premiul al III-lea

Ciprian Eduard

ISCU



S-a născut în anul 1988, în localitatea Slatina, județul Olt. Este absolvent al Liceului de Arte *Nicolae Titulescu* din Slatina, secția pictură și al Facultății de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră. A fost autorizat în anul 2014 de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, ca pictor bisericesc, categoria a IV-a Provizoriu.

Str. Crișan, nr. 19, bl. 1, sc. A, ap. 304, Slatina, jud. Olt
siprian_art@yahoo.com



Sfântul
Evangelist LUCA,
frescă, 160 x 95 cm

mențiune

Traian

SCORȚA



S-a născut la 20 aprilie 1991 la Galați. A absolvit Seminarul teologic *Sfântul Apostol Andrei* din Galați, secția Patrimoniu cultural și Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră. A făcut stagiatura pe diferite șantiere, fiind în prezent autorizat de către Comisia de Pictură bisericească cu categoria a IV-a Definitiv.

Str. Victor Vilcovici, nr. 8, bl. J7, ap. 26, Galați, jud. Galați
traian.scorta@yahoo.com

Sfântul
Mare Mucenic GHEORGHE,
frescă, 160 x 70 cm



premiul al III-lea

Daniela Ligia

ȘERBAN



Sfântul Evanghelist LUCA, ►
mozaic, 103 x 80 cm

S-a născut în anul 1967, în București. Este absolventă a Facultății de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră (2007). A făcut ucenicia și stagiatura pe diferite șantiere de pictură, fiind autorizată de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române, ca pictor bisericesc, din 2016.

Str. Parfumului, nr. 23, ap. 6, sector 3, București
sdanielaligia@yahoo.com



premiul I

Marius Ciprian

GHINESCU

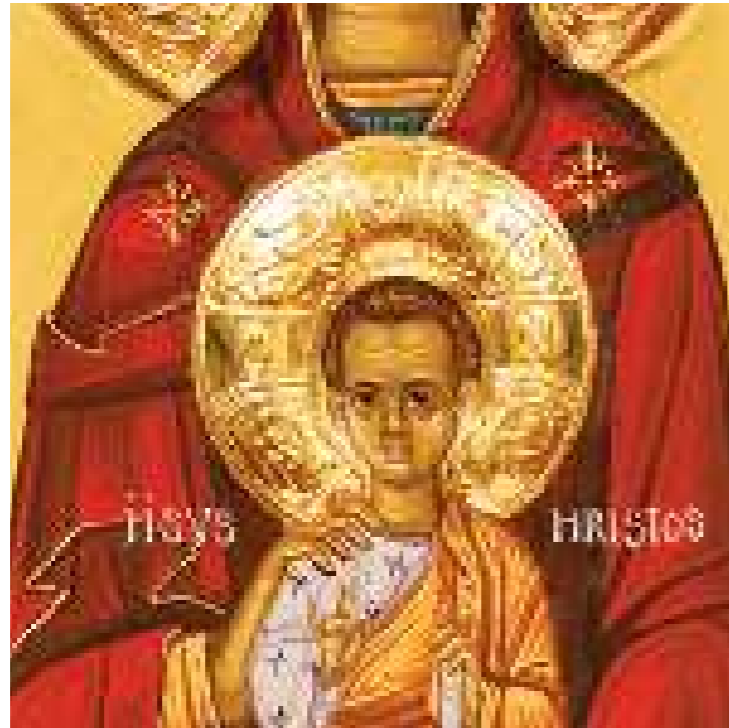


Sfântul Apostol și
Evangelist LUCA,
tempera pe lemn, 26 x 50 cm

S-a născut în Bacău, la 7 iunie 1983. A absolvit Liceul de Artă *George Apostu* din Bacău, secția Pictură murală, în 2002, după care a urmat cursurile Facultății de Teologie *Dumitru Stăniloae* din Iași, secția Pictură bisericească. Este unul dintre primii membri ai echipei de pictură bisericească din cadrul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, echipă care are deja 10 ani de activitate. Din anul 2014, este pictor autorizat de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Romane.

Str. Sălciilor, nr. 26, bl. 812, sc. C, ap. 18, Iași, jud. Iași
marius_pic@yahoo.com





MAICA DOMNULUI cu PRUNCUL,
tempera pe lemn, 26x50 cm



premiul al II-lea

Ionel

HARAGA



S-a născut în data de 10 martie 1980. A absolvit Universitatea de Artă *George Enescu* din Iași, secția Pictură Murală, în 2004. Din 2013, este angajat al Centrului de Conservare și Restaurare a Patrimoniului de Artă Creștină *Resurrectio* și activează pe șantierele de pictură ale Mitropoliei Moldovenești și Bucovinei, alături de alți pictori bisericești.

Str. Bazei, nr. 37A, sat Valea Adâncă, comuna Miroslava, județul Iași
haragaionel@gmail.com



Isus Hristos cu sobor de Sfinți
(Sfinții Apostoli și Evangheliști,
Cuvioșii IOAN DAMASCHIN și TEODOR STUDITUL),
tempera pe lemn,
triptic: 27 x 64,5; 29,5 x 80; 27,5 x 64 [cm]

premiul al III-lea

Mirela Eugenia

KLEIN-KIRIȚESCU



S-a născut la data de 10 iunie 1985, în București. A absolvit Colegiul Național *Gheorghe Șincai* din București și Facultatea de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră (2008). A urmat apoi cursurile de Master la Universitatea Națională de Arte, Facultatea de Arte Decorative și Design, specializarea Artă Murală (2010). A fost autorizată de către Comisia de Pictură Bisericească a Patriarhiei Române ca pictor bisericesc, în 2014.

Str. Gheorghe Popescu, nr. 25, sector 5, București
mirelleklein@yahoo.com



Sfântul Ierarh NICOLAE,
tempera pe lemn, 40 x 50 cm



Sfântul Mare Mucenic GHEORGHE,
tempera pe lemn, 50 x 70 cm



mențiune

Maria Corina

NEGREANU



S-a născut la data de 8 ianuarie 1974, în localitatea Reghin, județul Mureș. Este absolventă a Facultății de Istorie și Filozofie a Universității Babeș-Bolyai din Cluj Napoca, secția Asistență Socială. A urmat studii de master în același domeniu. Pasionată de artă și de iconografia bizantină, a avut în anul 2001 prima expoziție personală la Cluj-Napoca. A avut o serie de expoziții de grup în țară, cu precădere la Biserica Ortodoxă a Studenților din Cluj-Napoca, dar și în străinătate. A obținut premiul I la Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței*, ediția 2016, secțiunea icoană pe lemn.

Str. Mircea Zăciu, Aleea E, nr. 31, ap. 7, Cluj-Napoca, jud. Cluj
corinamarianegreanu@yahoo.com



Sfintele Împărătese IRINA și TEODORA, apărătoare ale icoanelor,
tempera pe lemn, 31 x 42 cm

Mărturisitori și martiri români
în temnițele comuniste,
tempera pe lemn, 32,5 x 42 cm



premiul I

Simona Teodora

ROȘCA



Judecata de Apoi,
tempera pe sticlă, 60 x 50 cm

S-a născut în 1976, în localitatea Cluj-Napoca. Este absolventă a Facultății de Teologie Ortodoxă a Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, secția Patrimoniu (1999). Studiile de Master le-a absolvit la aceeași facultate, specializarea Istoria artei și Sociologie (2006). A obținut titlul de doctor în teologie (2009), în cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca, cu lucrarea *Tematica icoanei pe sticlă din Transilvania, secolele XVII-XX*. Are o bogată activitate didactică, publicistică și expozițională, de promovare a iconografiei românești și de redescoperire a vechii iconografii creștine din diferite tradiții culturale.

Str. Stephan Ludwig Roth, nr. 21, ap. 3, Cluj-Napoca, jud. Cluj
teodora_rosca@yahoo.com



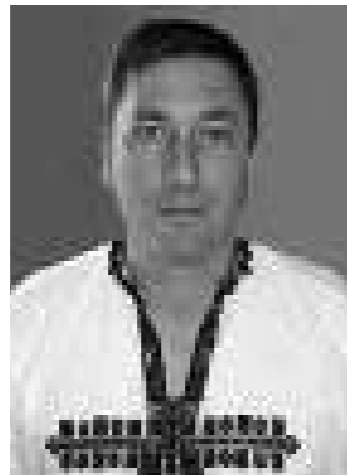
Sfântul Mare Mucenic GHEORGHE,
tempera pe sticlă, 60 x 50 cm



premiul al II-lea

Florin Nicolae

POENARIU



S-a născut în anul 1973, în localitatea Cugir, județul Alba. Este descendent al unei vechi familii de zugravi de biserici și pictori de icoane pe sticlă din satul Laz, centru de pictură care activează neîntrerupt din secolul al XVIII-lea, până în prezent. Pictează numai pe sticlă suflată manual (glajă), după șabloanele vechi ale Lazului, iar ramele sunt confecționate manual, cu torsadă și spate din lemn.

Str. Principală, nr. 10, sat Laz, comuna Săsciori, jud. Alba
poenariuf@gmail.com



Prăznicarul ÎNMERII,
tempera pe sticlă, 58 x 62 cm

MAICA DOMNULUI Îndurerată,
tempera pe sticlă, 51 x 57 cm



premiul al III-lea

Veronica Lucia

ȚAȚA



S-a născut la data de 17 ianuarie 1984, în localitatea Cluj-Napoca. Este absolventă a Facultății de Asistență Socială, din cadrul Universității Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și a unui curs de iconografie la Școala Populară de Artă Tudor Jorda din Cluj-Napoca. Este membră a Asociației Meșterilor Populari din Cluj și a participat la mai multe expoziții personale și de grup, în țară și în străinătate. A obținut mențiune la Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței*, ediția 2014, secțiunea icoană pe sticlă.

Str. Eroilor, nr. 364, ap. 2, localitatea Florești, jud. Cluj
veronicaluciapop@yahoo.com



Sfântul Ierarh NICOLAE,
tempera pe sticlă, 50 x 60 cm

Prăznicar și Masa Raiului,
tempera pe sticlă, 50 x 60 cm



mențiune

Cristina Aurelia

IONESCU-BERECHET



Este absolventă a Liceului de Artă din Pitești, secția Grafică (2001) și a Facultății de Teologie Ortodoxă *Justinian Patriarhul* din București, secția Artă Sacră (2005). A organizat mai multe expoziții personale la Pitești (2014), Câmpulung (2014) și București (2016) și a participat la diferite expoziții de grup între care Bienala internațională de artă *Danubiana*, Bulgaria (2014). A obținut premiul I (secțiunea icoană pe sticlă) și premiul III (secțiunea icoană pe lemn) la concursul *Icoana din sufletul copilului* (2000) și premiul III la Concursul Național *Icoana ortodoxă – lumina credinței*, ediția 2016 (secțiunea icoană pe sticlă).

Str. Lipova, nr. 39, sector 1, București
cristinaberechet@yahoo.it



Masa Raiului,
tempera pe sticlă, 40 x 50 cm

Duminica Tuturor Sfinților,
tempera pe sticlă, 45 x 59 cm



Expoziție



Lorena Cristina RĂILEANU
(Șoimeni, jud. Cluj)

Sfântul Apostol și Evanghelist LUCA,
frescă, 160 x 70 cm



Lorena Cristina RĂILEANU
(Șoimeni, jud. Cluj)

Cei trei ÎNGERI plecând de la AVRAAM,
tempera pe lemn, 74 x 66 cm



Lorena Cristina RĂILEANU
(Șoimeni, jud. Cluj)

IISUS HRISTOS Învățător,
tempera pe lemn, 63 x 43 cm



Magdalena PALADA
(Simeria, jud. Hunedoara)

SFÂNTA TREIME,
tempera pe lemn, 57 x 80 cm



Magdalena PALADA
(Simeria, jud. Hunedoara)

MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL,
tempera pe lemn, 57 x 80 cm



Dana PĂTRAȘCU
(București)

Arhanghelul MIHAIL,
tempera pe lemn, 40 x 50 cm



Dana PĂTRAȘCU
(București)

MAICA DOMNULUI cu PRUNCUL pe Tron,
tempera pe lemn, 40 x 50 cm



Niculina Sanda ALBU
(Cluj-Napoca, jud. Cluj)

Sfântul Proroc ILIE,
tempera pe sticlă, 60 x 70 cm



Niculina Sanda ALBU
(Cluj-Napoca, jud. Cluj)

IISUS HRISTOS Vița de vie,
tempera pe sticlă, 60 x 70 cm



Suzana Nicoleta ILIE
(București)

MAICA DOMNULUI Îndurerată,
tempera pe sticlă, 51,5 x 66,5 cm

Participanții la concursul

Icoana ortodoxă – lumina credinței

ediția a VI-a, 2017

FRESCĂ

Marius Ciprian GHINESCU, *Iași, jud. Iași*

Ciprian Eduard ISCU, *Slatina, jud. Olt*

Veniamin MOISIUC, *Groși, jud. Neamț*

Lorena Cristina RĂILEANU, *Șoimeni, jud. Cluj*

Traian SCORȚA, *Galați, jud. Galați*

Bogdan Gheorghe VERDEȘ, *Cornu de Jos, jud. Prahova*

MOZAIC

Elena BORUNDEL, *București*

Ecaterina MITRAN, *Oltenița, jud. Olt*

Daniela Ligia ȘERBAN, *București*

ICOANĂ PE LEMN

Marta ALEXANDRESCU, *Vulturești, jud. Suceava*

Marius Ciprian GHINESCU, *Iași, jud. Iași*

Ionel HARAGA, *Miroslava, jud. Iași*

Rareș Adrian IONAȘCU, *București*

Mirela Eugenia KLEIN-KIRIȚESCU, *București*

Toader LIPAN, *Pipirig, jud. Neamț*

Severian LUCA, *Vânători, jud. Neamț*

Maria Corina NEGREANU, *Cluj-Napoca, jud. Cluj*

Magdalena PALADA, *Simeria, jud. Hunedoara*

Dana PĂTRAȘCU, *București*

Marin PÎNTEA, *Dâmuc, jud. Neamț*

Lorena Cristina RĂILEANU, *Șoimeni, jud. Cluj*

ICOANĂ PE STICLĂ

Niculina Sanda ALBU, *Florești, jud. Cluj*

Marius Adrian DINULESCU, *Breaza, jud. Prahova*

Georgeta DUMITRESCU, *Rudeni, jud. Argeș*

Adriana Ileana GHICA, *Costești, jud. Argeș*

George Cristian IERIMA, *Sighetu Marmăției, jud. Maramureș*

Suzana ILIE, *București*

Cristina IONESCU-BERECHET, *București*

Elena Salomeea KALOXINOS-MORARU, *Brăila, jud. Brăila*

Monahia Justiniana KIRALY, *Florești, jud. Cluj*

Mirela LEAHU, *București*

Mirela Niculina LUPUȚAN, *Huedin, jud. Cluj*

Ecaterina MITRAN, *Oltenița, jud. Călărași*

Marcel MUNTEANU, *Cluj-Napoca, jud. Cluj*

Ștefania NACHIU, *Chirnogi, jud. Călărași*

Florența NISTOR, *București*

Florin Nicolae POENARIU, *Săsciori, jud. Alba*

Elena Adriana POPA, *Chitila, jud. Ilfov*

Liana Cristina PUI, *București*

Simona Teodora ROȘCA, *Cluj-Napoca, jud. Cluj*

Elena RUSU, *București*

Mihai SIMIONESEI, *Coșula, jud. Botoșani*

Gabriela Maria SMĂDU, *Victoria, jud. Brașov*

Maria TONCA, *Florești, jud. Cluj*

Veronica Lucia ȚAȚA, *Florești, jud. Cluj*

COMISIA DE EVALUARE

Pr. Petre BRAȘOVEANU, *pictor bisericesc*

Daniel CODRESCU, *pictor bisericesc*

Adrian BOTEA, *pictor bisericesc*

Alexandru NICOLAU, *pictor bisericesc*

Ioan POPA, *pictor bisericesc*

COMISIA DE ORGANIZARE

PS VARLAAM Ploieșteanul, *episcop vicar patriarhal*

Nicolae HRIȚCU, *consilier patriarhal, Sectorul Cultură și Patrimoniu Religios*

Pr. Florin MARICA, *consilier patriarhal, Sectorul Teologic-Educațional*

Pr. George JAMBORE, *inspector eparhial, Sectorul Teologic-Educațional*

Diac. Dan COZEA, *inspector eparhial, Sectorul Cultură și Patrimoniu Religios*

Elena-Brândușa CIOCOIU, *restaurator, Sectorul Cultură și Patrimoniu Religios*

Monahia Atanasia VĂEȚIȘI, *istoric de artă, Sectorul Cultură și Patrimoniu Religios*