


Patriarhia Română  
Sectorul teologic-educational

Concursul Național de Muzică Bisericească

# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

ediția a VII-a, 2014



1.  <sup>PA</sup> ru - pu ul lu ui Hri - sto os <sup>5</sup>  
<sup>KE</sup> pri - mi - - pri - - <sup>12</sup>  
<sup>AI</sup> - mi - iți <sup>9</sup> și din Iz vo rul ce el fă - <sup>10</sup>  
<sup>PA</sup> ră - de - moa - ar te - gu sta - <sup>11</sup>  
<sup>M</sup> - - - ați <sup>12</sup>

organizat cu binecuvântarea  
Preafericitului Părinte Daniel,  
Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române

concept





# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



## CUPRINS

### I. INTRODUCERE

### II. DESCRIEREA CONCURSULUI

1. Contextul cultural
2. Argument
3. Obiective
4. Secțiunile concursului
5. Desfășurarea concursului
  - 5.1. Secțiunea A – Interpretare
    - 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (1-11 iulie 2014)
    - 5.1.2. Proba de concurs
    - 5.1.3. Etapa eparhială (8-12 septembrie 2014)
    - 5.1.4. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2014)
    - 5.1.5. Etapa națională (27 octombrie 2014)
  - 5.2. Secțiunea B – Compoziție muzicală
    - 5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare (1-11 iulie 2014)
    - 5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (6-10 octombrie 2014)
    - 5.2.3. Premiarea câștigătorilor (Sala Radio, 27 octombrie 2014)
    - 5.2.4. Premii oferite

### III. ASPECTE ORGANIZATORICE

1. Parteneri și sponsori
  - 1.1. Mitropoliile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române
  - 1.2. Societatea Română de Radiodifuziune
  - 1.3. Centrul de Presă „Basilica”
  - 1.4. Mănăstirea Radu Vodă din București
  - 1.5. Tipografia Cărților Bisericești
2. Prezentator, producție muzicală
3. Plan de activități și logistică
  - 3.1. Planul de activități
  - 3.2. Materiale suport pentru activitate

### IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

### V. EVALUAREA CONCURSULUI

### VI. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI

### ANEXE

- Anexa 1:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea A, Interpretare
- Anexa 2:** Formular de înscriere la concurs – Secțiunea B, Compoziție muzicală
- Anexa 3:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană
- Anexa 4:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa eparhială și mitropolitană
- Anexa 5:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 6:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea A (Interpretare), etapa națională
- Anexa 7:** Fișă de evaluare individuală – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 8:** Fișă de evaluare colectivă – Secțiunea B (Compoziție muzicală), etapa națională
- Anexa 9:** Agenda concursului – etapa națională



## I. INTRODUCERE

*Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a, 2014* este organizat cu binecuvântarea Preafericitului Părinte Patriarh Daniel și cu aprobarea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române (Temei nr. 207/2014), de către Sectorul teologic-educational al Patriarhiei Române, în perioada 1 iulie – 27 octombrie 2014. Prezentul concept a fost aprobat de Permanența Consiliului Național Bisericesc în ședința din 27 iunie 2014.

## II. DESCRIEREA CONCURSULUI

### 1. Contextul cultural

Începutul cântării creștine îl aflăm în Sfânta Scriptură, unde se menționează, spre exemplu, că Mântuitorul Iisus Hristos și ucenicii Săi, după Cina cea de Taină, „au cântat laude” (Matei 26, 30). Pe teritoriul țării noastre muzica bisericească pătrunde încă din primele secole, după cum aflăm din martiriul Sfântului Sava de la Buzau (+372), care a fost cântăreț de psalmi.

Psalmodierea preluată din sinagogă de primii ucenici ai Mântuitorului s-a îmbogățit pe parcursul a 1500 de ani cu elemente ale muzicii popoarelor din spațiul fostului imperiu bizantin, proces care a dat naștere *muzicii bizantine*. În spațiul românesc, începând cu secolul al XIX-lea, muzicii bisericești de tradiție bizantină i se adaugă *muzica corală*.

Preocuparea deosebită a elevilor și a tinerilor din țară pentru studiarea muzicii bizantine și a celei corale a determinat Patriarhia Română să inițieze Concursul „Lăudați pe Domnul!”. La **prima ediție (2008)** au participat coruri ale instituțiilor de învățământ teologic din cuprinsul Mitropoliei Munteniei și Dobrogei. La **cea de-a doua ediție (2009)** au concurat grupuri de psalți ale instituțiilor de învățământ teologic preuniversitar din cadrul Patriarhiei Române. **Cea de-a treia ediție (2010)** a fost dedicată corurilor mixte ale catedralelor chiriarhale din țară și a inclus pentru prima oară o secțiune de compoziție muzicală, având ca temă „Crezul ortodox”. La **ediția a patra (2011)** au participat corurile mixte ale liceelor de artă din țară, secțiunea de compoziție muzicală având ca temă familia creștină. La **ediția a cincia (2012)** au concurat corale preoțești ale protopopiatelor din cuprinsul Patriarhiei Române, iar secțiunea de compoziție muzicală a avut ca temă Taina Sfântului Maslu. **Ediția a șasea (2013)** a fost dedicată corurilor parohiale mixte din cuprinsul Patriarhiei Române; în cadrul secțiunii de compoziție muzicală concurenții au compus muzica pentru chinonicul duminical.

### 2. Argument

Muzica bisericească este parte integrantă a cultului creștin ortodox și a culturii muzicale românești, cu rol important în promovarea comuniunii între oameni. Prin proba de concurs din cadrul celor două secțiuni, ediția a VII-a a concursului se înscrie între manifestările dedicate *Anului omagial euharistic*. Promovând interpretarea autentică a muzicii psaltice, concursul contribuie la păstrarea și la cultivarea acestui tezaur al culturii universale și naționale.



### 3. Obiective

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” își propune:

- să contribuie la cunoașterea lui Dumnezeu și la cultivarea comuniunii frățești;
- să susțină interpretarea autentică a muzicii bisericești;
- să identifice și să promoveze formațiile de muzică bisericească valoroase;
- să faciliteze accesul publicului larg la acest gen de muzică;
- să îmbogățească repertoriul liturgic românesc, stimulând creativitatea compozitorilor de muzică bisericească din țară.

### 4. Secțiunile concursului

Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” se desfășoară pe două secțiuni:

- Interpretare** – vor participa grupuri de muzică psaltică ale parohiilor din țară;
- Compoziție muzicală** – vor participa compozitori de muzică psaltică din cuprinsul Patriarhiei Române.

### 5. Desfășurarea concursului

#### 5.1. SECȚIUNEA A – INTERPRETARE

##### 5.1.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare

###### a. Anunțarea concursului

În perioada **1-4 iulie** Sectorul teologic-educațional va transmite conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” eparhiilor din țară. Acestea vor transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor din componență (**7-11 iulie 2014**).

Fiecare eparhie va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului. De asemenea, fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului (**7-11 iulie 2013**).

###### b. Condiții de participare

- ✓ grupurile de muzică psaltică ale parohiilor din țară vor avea 15-20 de membri, bărbați sau femei;
- ✓ până în ziua de **28 august 2014** dirijorul grupului va trimite centrului eparhial: formularul de înscriere la concurs (ANEXA 1), semnat, pentru conformitate, de către paroh, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale care vor fi interpretate.



### 5.1.2. Proba de concurs

Proba de concurs, în toate etapele acestuia, constă în interpretarea în stil bizantin, a trei piese muzicale bisericești: troparul/condacul hramului bisericii din care provine grupul, un axion praznical și un chinonic la alegere (dintre *Lăudați pe Domnul...*; *Paharul mântuirii...*; *Trupul lui Hristos...*; *Gustați și vedeți...*), nu mai mult de 12 minute în total.

**Atenție!** În etapa națională fiecare grup concurent va da răspunsurile la Sfânta Liturghie din ziua de luni, 27 octombrie 2014, într-una dintre cele șase parohii propuse de Arhiepiscopia Bucureștilor. Nerespectarea acestor condiții se penalizează obligatoriu cu 10% din punctajul final, primit în cadrul concursului propriu-zis.

### 5.1.3. Etapa eparhială (8-12 septembrie 2014)

În această etapă, fiecare eparhie din țară va desemna corul câștigător pentru a participa în etapa mitropolitană a concursului.

#### a. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **8-12 septembrie 2014**, într-un loc stabilit de centrul eparhial și comunicat concurenților.

#### b. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (care nu sunt înscriși în concurs): dirijori consacrați de grupuri de muzică psaltică și profesori de muzică psaltică de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară.

Criteriile de evaluare sunt: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate stilistică; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui grup de muzică psaltică – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

#### **Exemplu:**

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. Troparul/condacul hramului bisericii (titlu și autor)	9	9	9	9
2. Axion praznical (titlu și autor)	8		8	
3. Chinonic la alegere (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală	8,66		9	
Medie criterii tehnice/medie criterii artistice	8,83		9	
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice	17,83			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori – maximum 60 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar punctajul final cel mai mare va evidenția câștigătorul etapei eparhiale.



**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **17 septembrie 2014**, centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane *Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă*, cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).

#### c. Premiarea corurilor participante

Corurile participante în etapa eparhială a concursului vor primi diplome, în funcție de premiul obținut (model unic la nivel național) și cărți (oferite de centrul eparhial).

În etapa eparhială se vor acorda următoarele premii: diplomă de participare (până la 35 de puncte), mențiune (35,5-45 de puncte), premiul al III-lea (45,5-50 de puncte), premiul al II-lea (50,5-55 de puncte), premiul I (55,5-60 de puncte).

Câștigătorul etapei eparhiale este corul care a obținut punctajul final cel mai mare, indiferent de premiul obținut.

#### **5.1.4. Etapa mitropolitană (1-15 octombrie 2014)**

În această etapă, fiecare mitropolie din țară va desemna corul câștigător pentru a participa la faza națională a concursului.

#### a. Timpul și locul desfășurării concursului

Proba se va desfășura în perioada **1-15 octombrie 2014**, într-un loc stabilit de centrul mitropolitan și comunicat eparhiilor sufragane și concurenților.

#### b. Evaluarea corurilor participante

Juriul va fi format din trei membri (din afara mitropoliei organizatoare și care nu sunt înscriși la concurs în altă mitropolie): dirijori consacrați de grupuri de muzică psaltică și profesori de muzică psaltică de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară.

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapa eparhială: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate stilistică; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui grup de muzică psaltică – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

#### **Exemplu:**

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. Troparul/condacul hramului bisericii (titlu și autor)	9	9	9	9
2. Axion praznical (titlu și autor)	8		8	
3. Chinonic la alegere (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală	8,66		9	
Medie criterii tehnice/medie criterii artistice	8,83		9	
Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice	17,83			



Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 3) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la cei trei evaluatori – maximum 60 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 4), iar punctajul final cel mai mare va evidenția câștigătorul etapei mitropolitane.

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Până la data de **17 octombrie 2014**, centrele mitropolitane vor trimite *doar Fișele de evaluare individuală* (din etapa mitropolitană), *Fișa de evaluare colectivă* (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD), pe adresa *Sectorului teologic-educational* – Strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București sau prin e-mail – la adresa [sectorulteologic@yahoo.com](mailto:sectorulteologic@yahoo.com).

#### c. Premiarea corurilor participante

Corurile participante în etapa mitropolitană a concursului vor primi diplome, în funcție de premiul obținut (model unic la nivel național) și cărți (oferite de centrul mitropolitan).

În etapa mitropolitană se vor acorda următoarele premii: diplomă de participare (până la 35 de puncte), mențiune (35,5-45 de puncte), premiul al III-lea (45,5-50 de puncte), premiul al II-lea (50,5-55 de puncte), premiul I (55,5-60 de puncte).

Câștigătorul etapei mitropolitane este corul care a obținut punctajul final cel mai mare, indiferent de premiul obținut.

#### **5.1.5. Etapa națională (Sala Radio, 27 octombrie 2014, ora 19.00)**

În etapa națională vor concura șase grupuri de muzică psaltică, reprezentând cele șase mitropolii din țară (Mitropolia Munteniei și Dobrogei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, Mitropolia Ardealului, Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului, Mitropolia Olteniei și Mitropolia Banatului).

#### a. Timpul și locul desfășurării concursului

Etapa națională se va desfășura la Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio) din București, în ziua de luni, 27 octombrie 2014, între orele 19.00-21.00.

#### b. Participanți la eveniment

La acest eveniment vor fi invitați membrii Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române, reprezentanți ai instituțiilor statului, oameni de cultură. Intrarea publicului se va face pe bază de bilete și de invitații distribuite în perioada 13-17 octombrie 2014.

#### c. Evaluarea corurilor participante

La nivel național juriul va fi format din șase membri (din cele șase mitropolii participante la concurs): dirijori consacrați de grupuri de muzică psaltică și profesori de muzică psaltică de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.

Cu o oră înaintea începerii concursului național, membrii juriului vor stabili prin tragere la sorți ordinea intrării în scenă a corurilor participante.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Membrii juriului nu pot evalua corurile care provin din aceeași mitropolie cu ei, astfel încât fiecare grup concurent va primi puncte doar de la cinci evaluatori.

Criteriile de evaluare sunt aceleași ca în etapele anterioare: tehnice (A – intonație și frazare; B – calitate sonoră) și artistice (C – fidelitate stilistică; D – impresie artistică generală).

Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte, fără zecimale, pentru fiecare piesă muzicală (criteriile A și C) și 1-10 puncte, fără zecimale, pentru impresie generală (criteriile B și D). Ulterior, se face media aritmetică pentru criteriile tehnice (A și B) și pentru cele artistice (C și D). Punctajul total acordat de fiecare membru al juriului unui grup de muzică psaltică – maximum 20 de puncte – este reprezentat de suma celor două medii aritmetice (pentru criteriile tehnice și pentru cele artistice).

## Exemplu:

	Criterii tehnice		Criterii artistice	
	A.	B.	C.	D.
1. Troparul/condacul hramului bisericii (titlu și autor)	9	9	9	9
2. Axion praznical (titlu și autor)	8		8	
3. Chinonic la alegere (titlu și autor)	9		10	
Criteriile A și C = medie piese 1-3	8,66		9	
Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
Medie criteriile tehnice/medie criteriile artistice	8,83		9	
Total = medie criteriile tehnice + medie criteriile artistice	17,83			

Punctele vor fi trecute în *Fișa de evaluare individuală* (ANEXA 5) a fiecărui evaluator, pe parcursul desfășurării concursului. Punctele obținute de la evaluatori – maximum 100 de puncte – vor fi însumate în *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 6), iar punctajele finale cele mai mari vor evidenția câștigătorii concursului.

**Atenție!** Depășirea timpului acordat fiecărui cor (12 minute de la începutul primei piese până la finalul celei de-a treia) se penalizează *obligatoriu* cu 10% din punctajul final.

Juriul va oferi și *Diplomă pentru cel mai talentat dirijor*; criteriile de acordare a acesteia sunt: A – tehnica și stilistica dirijorală; B – eficiența comunicării.

### d. Agenda concursului

În cuvântul de deschidere a etapei naționale, prezentatorul va oferi publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite) și va introduce fiecare cor, în ordinea stabilită de juriu, prin tragere la sorți.

În timp ce juriul Secțiunii A – Interpretare va delibera, Corul Academic Radio va susține un recital de muzică eclesială corală, după care Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii).

La revenirea juriului în sala de concurs, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia câștigătorii Secțiunii A – Interpretare (Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, va anunța câștigătorii). La încheierea manifestării, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va rosti un cuvânt de binecuvântare (ANEXA 9).

### e. Premii oferite

Corurile participante în etapa națională a concursului vor primi diplome, în funcție de premiul obținut, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română).



În etapa națională se vor acorda următoarele premii: diplomă de participare (până la 50 de puncte), mențiune (50,5-70 de puncte), premiul al III-lea (70,5-80 de puncte), premiul al II-lea (80,5-90 de puncte), premiul I (90,5-100 de puncte). Marele premiu al concursului va fi oferit corului care a obținut cel mai mare punctaj (dintre premiile I).

Marele premiu al concursului – 2.000 de lei + cheltuielile pentru înregistrarea unui CD cu muzică bisericească (nu mai mult de 2.000 lei); 3 exemplare ale CD-ului vor fi trimise prin poștă Sectorului teologic-educational până în ziua de 31 martie 2015.

Premiul I – 3000 de lei.

Premiul al II-lea – 2.500 de lei.

Premiul al III-lea – 2.000 de lei.

Mențiune – 1.000 de lei.

Premiu pentru cel mai talentat dirijor – 500 de lei.

## **5.2. SECȚIUNEA B – COMPOZIȚIE MUZICALĂ**

### **5.2.1. Anunțarea concursului și a condițiilor de participare**

#### a. Anunțarea concursului

În perioada **1-4 iulie 2014**, Sectorul teologic-educational va informa eparhiile din țară cu privire la cele două secțiuni ale Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – *Interpretare și Compoziție muzicală*. La rândul lor, eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componență, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a concursului de compoziție muzicală (**7-11 iulie 2014**). Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.

#### b. Condiții de participare

- ✓ concurenții vor compune, în stil bizantin (notație psaltică), muzica însoțită de isoane pentru Heruvicul din Joia Mare (pentru textul „Cinei Tale celei de Taină, astăzi, Fiul lui Dumnezeu, părtaș mă primește; că nu voi spune vrăjmașilor Tăi Taina Ta, nici sărutare îți voi da ca Iuda; ci, ca tâlharul mărturisindu-mă, strig Ție: Pomenește-Mă, Doamne, întru Împărăția Ta. Aliluia. Aliluia. Aliluia.”); compozițiile vor avea titlul „Heruvic în Joia Mare”;
- ✓ compozitorii vor trimite formularul de înscriere completat (ANEXA 2) și partitura în 4 exemplare, pe adresa Sectorului teologic-educational, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București, cu mențiunea: **Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **1 octombrie 2014 (data poștei)**.
- ✓ partitura nu va fi semnată (numele va fi scris doar pe plic și în formularul de înscriere).

### **5.2.2. Evaluarea lucrărilor participante (6-10 octombrie 2014)**

Juriul va avea 3 membri: compozitori și profesori consacrați de muzică psaltică. Președinte de onoare al juriului va fi Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal.



În săptămâna 1-3 octombrie, membrii Sectorului teologic-educational vor atribui formularului de înscriere și partiturii corespunzătoare un număr unic de concurs (spre exemplu, B-1). Ulterior, lucrările vor fi separate de formulare.

Întrunirea juriului va avea loc la Mănăstirea Radu Vodă din București – Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, într-una din zilele săptămânii 6-10 octombrie, începând cu ora 10.00.

Membrii juriului vor primi partiturile având codul unic de înregistrare și *Fișa de evaluare individuală* (Anexa 7). Criteriile de evaluare sunt: A – încadrare stilistică; B – complexitatea partiturii; C – ortografie; D – tehnica așezării isonului. Fiecare membru al juriului va acorda 1-10 puncte pentru fiecare criteriu, ceea ce înseamnă 40 de puncte în total pentru o lucrare. *Fișa de evaluare colectivă* (ANEXA 8) va însuma, pentru fiecare lucrare, punctele obținute de la cei trei evaluatori (maximum 120 de puncte). La final, în fața membrilor juriului, organizatorii vor corela numerele unice de concurs de pe partituri cu cele de pe formularele de înscriere și vor completa *Fișa de evaluare colectivă* cu numele compozitorilor.

### **5.2.3. Premiera câștigătorilor (Sala Radio, 27 octombrie 2014, ora 19.00)**

În perioada 13-17 octombrie, compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio) din București, în ziua de 27 octombrie 2014, între orele 19.00-21.00.

În timp ce juriul Secțiunii A (Interpretare) va delibera, Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, va premia compozitorii prezenți (ANEXA 9).

### **5.2.4. Premii oferite**

Câștigătorii Secțiunii B – Compoziție muzicală vor primi diplome, în funcție de premiul obținut, cărți și bani (oferiți de Patriarhia Română):

Premiul I – 2.500 de lei

Premiul al II-lea – 2.000 de lei

Premiul al III-lea – 1.500 de lei

Mențiuni – 1.000 de lei

Ceilalți participanți la concurs vor primi, prin poștă, diplome de participare.

**Lucrarea câștigătoare va fi publicată în reviste centrale bisericești. Numai pentru aceasta, drepturile de autor sunt cedate organizatorilor (Patriarhia Română).**

## **III. ASPECTE ORGANIZATORICE**

### **1. Parteneri și sponsori**

#### **1.1. Mitropoliiile și eparhiile sufragane din cuprinsul Patriarhiei Române**

Fiecare eparhie va organiza și va susține etapa eparhială și va asigura transportul corului câștigător în etapele următoare ale concursului.

Fiecare mitropolie va organiza și va susține etapa mitropolitană și va asigura corului câștigător cazarea și masa în etapa națională (pentru perioada 26-28 octombrie 2014).



### **1.2. Societatea Română de Radiodifuziune**

Societatea Română de Radiodifuziune (SRR) va pune la dispoziția organizatorilor, în ziua de 27 octombrie 2014, *Studioul de concerte „Mihail Jora” (Sala Radio)* – pentru proba acustică și pentru desfășurarea concursului propriu-zis – și săli de repetiție pentru coruri. De asemenea, va asigura prezența Corului Academic Radio în cadrul spectacolului-concurs din 27 octombrie 2014, ca invitat special.

SRR va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

### **1.3. Centrul de Presă „Basilica”**

Prin componentele sale, Centrul de Presă *Basilica* va asigura promovarea evenimentului și înregistrarea etapei naționale a concursului/transmiterea acestuia în direct. În realizarea acestui concurs, centrul va fi prezentat ca partener media al Sectorului teologic-educațional.

### **1.4. Mănăstirea Radu Vodă din București**

Mănăstirea Radu Vodă din București va asigura două nopți de cazare (în perioada 6-10 octombrie 2014 – zilele exacte vor fi comunicate după consultarea membrilor juriului) la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” și 5 mese pentru cei 3 membri ai juriului Secțiunii B, Compoziție muzicală (cină – prima zi; mic dejun, dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi). De asemenea, va asigura două nopți de cazare la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” (26-28 octombrie 2014) pentru cei 6 membri ai juriului Secțiunii A, Interpretare și pentru cei 4 câștigători ai Secțiunii B, Compoziție și 4 mese pentru aceste 10 persoane (cină – prima zi; dejun și cină – a doua zi; mic dejun – a treia zi). Mănăstirea Radu Vodă va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

Mănăstirea Radu Vodă va pune la dispoziția organizatorilor o sală pentru evaluarea lucrărilor participante la Secțiunea B – Compoziție muzicală, la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, în perioada 6-10 octombrie (ziua exactă va fi comunicată după consultarea membrilor juriului).

### **1.5. Tipografia Cărților Bisericești**

Tipografia Cărților Bisericești va asigura afișe pentru promovarea concursului (10 exemplare) și diplome pentru câștigătorii concursului (6 coruri, 1 dirijor, 4 compozitori, diplome de participare). Tipografia va fi menționată în mass-media, ori de câte ori va fi prezentat concursul.

## **2. Prezentator, producție muzicală**

*Prezentatorul* spectacolului-concurs din 27 octombrie 2014 va fi diac. Teodor Gradinaciuc (Radio Trinitas). *Producția muzicală* va fi asigurată de domnul Paul Simon.

### 3. Plan de activități și logistică

#### 3.1. Planul de activități

ACTIVITATEA	RESPONSABIL	DATA
<b>Anunțarea concursului și a condițiilor de participare</b>		
Sectorul teologic-educațional va transmite eparhiilor din țară conceptul Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VIII-a.	Diac. George Jambore	1-4 iulie
Fiecare eparhie va transmite conceptul, mai departe, protopopiatelor din componentă. De asemenea, va comunica centrului mitropolitan și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	7-11 iulie
Fiecare centru mitropolitan va transmite eparhiilor și Sectorului teologic-educațional, prin e-mail sau fax, numele și datele de contact ale persoanei responsabile cu organizarea celei de-a doua etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	
Eparhiile vor informa școlile de muzică, școlile teologice, filarmonicile și celelalte instituții culturale din componentă, cu privire la organizarea de către Patriarhia Română a unui concurs de compoziție muzicală. Promovarea evenimentului va fi asigurată și de Centrul de Presă „Basilica”.	Eparhiile din țară Centrul de Presă „Basilica”	
<b>Etapa eparhială (8-12 septembrie)</b> <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Dirijorii corurilor vor trimite centrelor eparhiale: formularul de înscriere la concurs, semnat, pentru conformitate, de către preotul paroh, o fotografie recentă a corului (pe CD) și șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.	Dirijorii corurilor	18-28 august
Fiecare centru eparhial va invita în juriu trei membri (care nu sunt înscriși la concurs): dirijori consacrați de grupuri de muzică psaltică și profesori de muzică psaltică de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. De asemenea, va informa concurenții cu privire la timpul și locul desfășurării primei etape a concursului.	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	1-5 septembrie
Pregătirea etapei eparhiale a concursului.		
<b>Centrele eparhiale vor desfășura prima etapă a concursului.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele eparhiale</b>	<b>8-12 septembrie</b>
Centrele eparhiale vor trimite centrelor mitropolitane <i>Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> , cele șapte	Persoanele desemnate de	15-17 septembrie



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	centrele eparhiale	
Centrele eparhiale vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățonal <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a, etapa eparhială.</i>	Persoanele desemnate de centrele eparhiale	3-14 noiembrie
<b>Etapa mitropolitană (1-15 octombrie)</b> <i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Fiecare centru mitropolitan va invita în juriu trei membri (din afara mitropoliei organizatoare, care nu sunt înscriși la concurs): dirijori consacrați de grupuri de muzică psaltică și profesori de muzică psaltică de la facultăți de teologie/facultăți de muzică/seminarii teologice din țară. De asemenea, va comunica eparhiilor sufragane și concurenților, timpul și locul desfășurării celei de-a doua etape a concursului și programul întâlnirii.	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	22-26 septembrie
Pregătirea etapei mitropolitane a concursului.		
<b>Centrele mitropolitane vor desfășura a doua etapă a concursului.</b>	<b>Persoanele desemnate de centrele mitropolitane</b>	<b>1-15 octombrie</b>
Centrele mitropolitane vor trimite Sectorului teologic-educățonal <i>doar Fișele de evaluare individuală, Fișa de evaluare colectivă</i> (din etapa mitropolitană), cele șapte exemplare ale partiturilor pieselor muzicale interpretate de către corul câștigător și fotografia acestuia (pe CD).	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	16-17 octombrie
Centrele mitropolitane vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățonal <i>Rapoarte de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a, etapa mitropolitană.</i>	Persoanele desemnate de centrele mitropolitane	3-14 noiembrie
<b>Etapa națională (Sala Radio, 27 octombrie 2014)</b>		
Sectorul teologic-educățonal și partenerii vor stabili detaliile privind organizarea și desfășurarea etapei naționale a concursului.	Membrii Sectorului teologic-educățonal	1 iulie – 25 octombrie
Sectorul teologic-educățonal va redacta și va transmite invitații către membrii juriului celor două secțiuni ale concursului.	Diac. George Jambore	1-12 septembrie
Sectorul teologic-educățonal va redacta și va transmite invitații către reprezentanți ai instituțiilor statului și către oameni de cultură.	D-I Adrian Lemeni, Diac. George Jambore	15-19 septembrie
<i>Secțiunea B, Compoziție muzicală</i>		
Compozitorii vor trimite Sectorului teologic-educățonal formularul de înscriere completat și partitura în 4 exemplare.	Compozitorii	22-30 septembrie



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Membrii Sectorului teologic-educățional vor atribui formularelor de înscriere și partiturilor corespunzătoare numere unice de concurs și vor separa partiturile de formulare.	Membrii Sectorului teologic-educățional	1-3 octombrie
Sectorul teologic-educățional va elabora baza de date a concursului (compozitori participanți, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, D-I Constantin Andrei	
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	Diac. George Jambore, D-I Alexandru Mălureanu	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii B din concurs.	Monah Varlaam Gomei	6-10 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va oferi cina (prima zi), micul dejun, dejunul și cina (a doua zi) și micul dejun (a treia zi) membrilor juriului Secțiunii B din concurs.	Monah Varlaam Gomei	
<b>Membrii juriului se vor întruni la Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina”, începând cu ora 10.00 și vor stabili câștigătorii Secțiunii B a concursului.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educățional</b>	
Compozitorii clasați pe primele 4 locuri vor fi invitați la spectacolul-concurs ce se va desfășura la Sala Radio, în ziua de 27 octombrie 2014, între orele 18.00-20.00.	D-I Constantin Andrei, Diac. George Jambore	13-17 octombrie
Sectorul teologic-educățional va pregăti invitațiile pentru public.	D-I Alexandru Mălureanu, Diac. George Jambore	
<i>Secțiunea A, Interpretare</i>		
Sectorul teologic-educățional va elabora baza de date a concursului (coruri participante, dirijori, membri ai juriului).	Diac. George Jambore, D-I Constantin Andrei	13-24 octombrie
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare juriului (agenda întâlnirii, fișe de evaluare, consumabile).	D-I Alexandru Mălureanu, Diac. George Jambore	
Sectorul teologic-educățional va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național (diplome, Ghidul participantului – pentru dirijori și compozitori, ecusoane, flori), sălile de repetiție și sala de concurs.	Diac. George Jambore, D-I Alexandru Mălureanu	
Persoanele desemnate de centrele mitropolitane vor rezerva camere la hotel pentru membrii corurilor care le reprezintă.	Persoanele desemnate de centrele	



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



	mitropolitane	
Cazarea corurilor participante în etapa națională.	Dirijorii corurilor	
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va primi și va caza membrii juriului Secțiunii A din concurs și câștigătorii Secțiunii B, Compoziție.	Monah Varlaam Gomei	26 octombrie
Centrul Cultural-Social „Sfântul Nectarie din Eghina” va oferi cina (26 octombrie), dejunul și cina (27 octombrie) și micul dejun (28 octombrie) membrilor juriului Secțiunii A și câștigătorilor Secțiunii B.	Monah Varlaam Gomei	26-28 octombrie
<b>Desfășurarea Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a.</b>	<b>Membrii Sectorului teologic-educational</b>	<b>27 octombrie</b>
Pe baza rapoartelor primite de la centrele eparhiale și de la cele mitropolitane, Sectorul teologic-educational va întocmi <i>Raportul de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a.</i>	Diac. George Jambore	28 noiembrie
Compoziția câștigătoare la Secțiunea B, Compoziție muzicală, va fi publicată în reviste centrale bisericești.	Membrii Sectorului teologic-educational	31 decembrie

### 3.2. Materiale suport pentru activitate

ACTIVITATEA	MATERIALE NECESARE	CANTITATEA (bucăți)
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii B a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare juriului Secțiunii A a concursului.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mape</li> <li>• agenda întâlnirii</li> <li>• ecusoane</li> <li>• fișe de evaluare individuală</li> <li>• fișă de evaluare colectivă</li> <li>• consumabile</li> </ul>	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>1</p>
Sectorul teologic-educational va pregăti materialele necesare desfășurării concursului național.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• diplome</li> <li>• Ghidul participantului</li> </ul>	11+diplome de participare



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



	– pentru dirijori, compozitori și invitați speciali	20 de bucăți
	• ecusoane – dirijori, compozitori și organizatori (inclusiv asistenți organizare)	40
	• buchete de flori	11
	• aranjamente florale sală concurs	7
	• bannere	3
	• afișe săli de repetiție (mitropolia/numele grupului/ora intrării în scenă)	6
	• afișe concurs	10

## IV. REZULTATE AȘTEPTATE ȘI IMPACTUL CONCURSULUI

La nivel eparhial se preconizează participarea a 60 de grupuri de muzică psaltică, însumând maximum 1.200 de membri. La cele 36 de spectacole-concurs organizate la nivel eparhial, mitropolitan și național sunt așteptați peste 7.000 de spectatori.

Concursul va indica nivelul de pregătire muzicală a grupurilor de muzică psaltică din țară. Se vor cultiva simțul muzical și exigența publicului cu privire la interpretarea autentică a muzicii psaltice.

De asemenea, se așteaptă o îmbogățire a repertoriului liturgic românesc, prin stimularea creativității compozitorilor de muzică din țară.

## V. EVALUAREA CONCURSULUI

Evaluarea concursului se va face la nivelul eparhiilor, al mitropoliilor și al Patriarhiei Române.

Astfel, eparhiile și mitropoliile vor trimite pe adresa Sectorului teologic-educățional, până în data de **14 noiembrie 2014**, un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a, etapa eparhială/mitropolitană*, în care se vor menționa: modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de membri ai corurilor participante la nivelul eparhiei/mitropoliei, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa locală.

Pe baza acestor rapoarte, precum și a fișelor de evaluare completate de concurenți în ziua de 27 octombrie, Sectorul teologic-educățional va întocmi până în data de **28 noiembrie 2014** un *Raport de evaluare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – ediția a VII-a*. Acesta va analiza modalitatea de promovare a evenimentului, instituțiile implicate și gradul de angajare, numărul de compozitori înscriși în concurs, numărul de membri ai corurilor participante la nivel național, impactul asupra publicului, reflectarea evenimentului în presa națională.



## VII. PROMOVAREA ȘI CONTINUITATEA CONCURSULUI

Concursul va fi promovat prin intermediul centrelor mitropolitane, al eparhiilor, al școlilor de muzică și al instituțiilor culturale din țară. De asemenea, va beneficia de o bună mediatizare atât la nivel local, cât și la nivel național, prin intermediul Centrului de Presă *Basilica*.

Prin înregistrarea unui CD audio, concursul va face cunoscut la nivel național, corul câștigător al acestei ediții. Prin publicarea compozițiilor premiate în reviste centrale bisericești, concursul va îmbogăți repertoriul liturgic românesc.

Ediția viitoare a Concursului Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” va avea ca obiectiv promovarea muzicii bisericești autentice la nivelul seminariilor teologice din cadrul Patriarhiei Române.





# LĂUNATI PE DOMINUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

Anexa 1:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\*

- SECȚIUNEA A, INTERPRETARE -

MITROPOLIA .....		
ARHIEPISCOPIA/EPISCOPIA .....		
PAROHIA .....		
Adresa		Telefon/fax
INFORMAȚII DESPRE COR		
Numele corului**		
Scurtă prezentare a corului		
Dirijor	Nume și prenume	
	Telefon	



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

Număr de membri	
Numele și prenumele membrilor	
1.	11.
2.	12.
3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

## PROBA DE CONCURS (muzică psaltică, maximum 12 minute)

Nr. crt.	Tipul piesei	Titlul piesei	Autor
1.	Troparul/condacul hramului bisericii din care provine corul		
2.	Axion praznical		
3.	Piesă de chinonic		

**Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că persoanele de mai sus fac parte din grupul de muzică psaltică al parohiei noastre.**

**PAROH\*\*\*,**

**DATA:** .....

\* Se va completa de către dirijorul corului și va fi trimis la centrul eparhial până în ziua de 28 august 2014, împreună cu o fotografie recentă a corului (pe CD) și cu șapte exemplare ale pieselor muzicale ce vor fi interpretate.

\*\* Opțional.

\*\*\* Numele și prenumele preotului paroh, semnătură și ștampila parohiei.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 2:

## FORMULAR DE ÎNSCRIERE\* - SECȚIUNEA B, COMPOZIȚIE MUZICALĂ -

COMPOZITOR		NUMĂR DE CONCURS**
Numele și prenumele: .....		B - ....
Adresa: .....		
..... Județul: .....		
Telefon: ..... E-mail: .....		
Profesia: .....		
Instituția: .....		
COMPOZIȚIE	Titlul lucrării: „Heruvic în Joia Mare” Nr. de pagini: .....	

### DECLARAȚIE

*Sub sancțiunea eliminării din concurs, declar că piesa muzicală trimisă nu este plagiat și îmi aparține.*

DATA	SEMNĂTURA

\* Vă rugăm să trimiteți **formularul de înscriere completat și partitura în 4 exemplare** (muzica însoțită de isoane pentru Heruvicul din Joia Mare – „Cinei Tale celei de Taină, astăzi, Fiul lui Dumnezeu, părtaş mă primește; că nu voi spune vrăjmașilor Tăi Taina Ta, nici sărutare îți voi da ca Iuda; ci, ca tâlharul mărturisindu-mă, strig Ție: Pomeniște-Mă, Doamne, întru Împărăția Ta. Aliluia. Aliluia. Aliluia.”, în stil bizantin, notație psaltică), pe adresa Sectorului teologic-educational, Mănăstirea Antim, strada Mitropolit Antim Ivireanu, nr. 29, sector 4, București, cu mențiunea: **Pentru Concursul Național de Muzică Bisericească „Lăudați pe Domnul!” – Secțiunea B, Compoziție Muzicală**. Termenul limită este: **1 octombrie 2014 (data poștei)**. Atenție: Partitura să nu fie semnată (numele să apară doar pe plic și în formularul de înscriere)!

\*\* Se completează de către Sectorul teologic-educational.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 3:

Mitropolia: .....
Arhiepiscopia/Episcopia* .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA\*\* .....

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr.	Numele corului și parohia de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1		1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3					
		Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criteriile tehnice/medie criteriile artistice					
Total = medie criteriile tehnice + medie criteriile artistice							
2		1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3					
		Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criteriile tehnice/medie criteriile artistice					
Total = medie criteriile tehnice + medie criteriile artistice							



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

3	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
4	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
5	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
6	1.					
	2.					
	3.					
	Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
	Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
	Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					

DATA ȘI SEMNĂTURA:

\* Se completează doar în etapa eparhială.

\*\* Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 4:

Mitropolia: .....
Arhiepiscopia/Episcopia* .....

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA\*\* .....

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

DATA: .....

Nr.	Numele corului și parohia de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Premiul
		E1	E2	E3		
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Corul câștigător:

Premiul I:

Premiul al II-lea:

Premiul al III-lea:

Mențiuni:

NUMELE ȘI SEMNĂTURA MEMBRILOR JURIULUI:

E1:

E2:

E3:

\* Se completează doar în etapa eparhială.

\*\* Se completează, după caz: „eparhială” sau „mitropolitană”.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 5:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2014 -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr. concurs	Numele corului și parohia de proveniență	Titlul și autorul piesei	Criterii de evaluare				Observații
			Tehnice		Artistice		
			A.	B.	C.	D.	
1	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
2	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					
3	(Mitropolia Ardealului)	1.					
		2.					
		3.					
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală					
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice					
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice					



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

4	<b>(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)</b>	1.				
		2.				
		3.				
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice				
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice				
5	<b>(Mitropolia Olteniei)</b>	1.				
		2.				
		3.				
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice				
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice				
6	<b>(Mitropolia Banatului)</b>	1.				
		2.				
		3.				
		Criteriile A și C = medie piese 1-3 Criteriile B și D = puncte pentru impresie generală				
		Medie criterii tehnice/medie criterii artistice				
		Total = medie criterii tehnice + medie criterii artistice				

### Criterii de evaluare dirijori

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: tehnica și stilistica dirijorală

B: eficiența comunicării

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Criteriu de evaluare:		Scor total	Observații
			A.	B.		
		Munteniei și Dobrogei				
		Moldovei și Bucovinei				
		Ardealului				
		Clujului, Maramureșului și Sălajului				



# LĂUNATI PE DOMINUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

		<b>Oltenei</b>				
		<b>Banatului</b>				

**SEMNĂTURA:**





# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 6:

- SECȚIUNEA A (INTERPRETARE), ETAPA NAȚIONALĂ, 27 OCTOMBRIE 2014 -

## FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

MEMBRII JURIULUI:

E1:

E2:

E3:

E4:

E5:

E6:

Criterii de evaluare

(1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: intonație și frazare

B: calitate sonoră

C: fidelitate stilistică

D: impresie artistică generală

Nr. concurs	Numele corului și parohia de proveniență	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Punctaj final	Premiul obținut
		E1	E2	E3	E4	E5	E6		
	(Mitropolia Munteniei și Dobrogei)								
	(Mitropolia Moldovei și Bucovinei)								
	(Mitropolia Ardealului)								
	(Mitropolia Clujului, Maramureșului și Sălajului)								
	(Mitropolia Olteniei)								
	(Mitropolia Banatului)								



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



**Criterii de evaluare dirijori (1-10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):**

**A:** tehnica și stilistica dirijorală

**B:** eficiența comunicării

Nr. concurs	Numele dirijorului	Mitropolia	Punctaj total de la diferiți evaluatori						Scor total	Observații
			E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6		
		Munteniei și Dobrogei								
		Moldovei și Bucovinei								
		Ardealului								
		Clujului, Maramureșului și Sălajului								
		Olteniei								
		Banatului								

Marele premiu:

Premiul I:

Premiul al II-lea:

Premiul al III-lea:

Mențiuni:

Diplomă de participare:

Premiul pentru cel mai talentat dirijor:

**SEMNĂTURA MEMBRILOR COMISIEI:**

**E1:**

**E2:**

**E3:**

**E4:**

**E5:**

**E6:**



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!



Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014

Anexa 7:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

## FIȘĂ DE EVALUARE INDIVIDUALĂ

Nume și prenume evaluator:

Criteriu de evaluare

(maximum 10 puncte pentru fiecare criteriu, fără zecimale):

A: încadrare stilistică

B: complexitatea partiturii

C: ortografie

D: tehnica așezării isonului

Nr. crt.	Număr de concurs	Criteriu de evaluare:				Scor total	Observații
		A.	B.	C.	D.		
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

Data și semnătura:

Anexa 8:

- SECȚIUNEA B (COMPOZIȚIE MUZICALĂ), ETAPA NAȚIONALĂ -

### FIȘĂ DE EVALUARE COLECTIVĂ

Nr. crt.	Număr de concurs	Punctaj total de la diferiți evaluatori			Punctaj final	Locul	Numele și prenumele*	Județul*
		E1	E2	E3				
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								

<b>Premiul I:</b>
<b>Premiul al II-lea:</b>
<b>Premiul al III-lea:</b>
<b>Mențiuni:</b>

\* Se vor completa în prezența membrilor juriului, de către Sectorul teologic-educational.



# LĂUDAȚI PE DOMNUL!

Concursul Național de Muzică Bisericească ediția a VII-a, 2014



Anexa 9:

## AGENDA CONCURSULUI



De la	Până la	Activitatea
19:00	19:05	<b>Cuvânt de deschidere a etapei naționale a concursului:</b> prezentatorul oferă publicului informații privind desfășurarea concursului (secțiunile, compozitorii și corurile participante, proba de concurs, membrii juriului, premiile oferite); va introduce fiecare cor
19:05	19:18	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 1
19:18	19:31	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 2
19:31	19:44	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 3
19:44	19:57	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 4
19:57	20:10	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 5
20:10	20:23	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> Corul nr. 6
20:23	20:43	<b>Secțiunea A (Interpretare):</b> juriul deliberază <b>Recital de muzică eclesială corală:</b> Corul Academic Radio
20:43	20:48	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii B (Compoziție muzicală)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
20:48	20:53	<b>Premierea câștigătorilor Secțiunii A (Interpretare)</b> de către <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române; Preasfințitul Părinte Varlaam Ploieșteanul, Episcop Vicar Patriarhal și președintele de onoare al juriului, anunță câștigătorii</i>
20:53	21:00	<b>Cuvânt de binecuvântare:</b> <i>Preafericitul Părinte Daniel, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române</i>



**Adrian Lemeni,**  
Consilier patriarhal

Întocmit: **diac. George Jambore**  
Grafică: **Corina Petre**